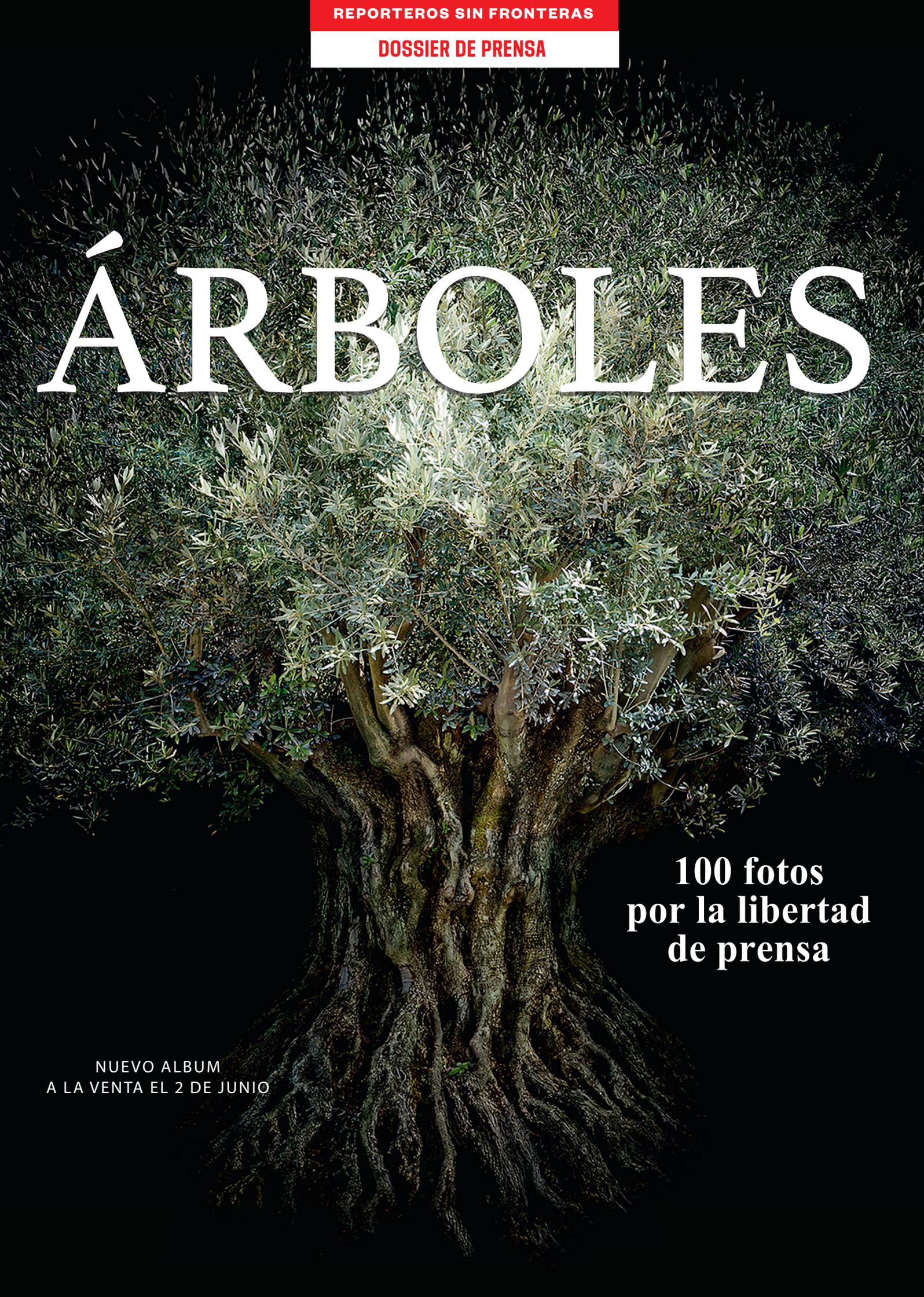


REPORTEROS SIN FRONTERAS

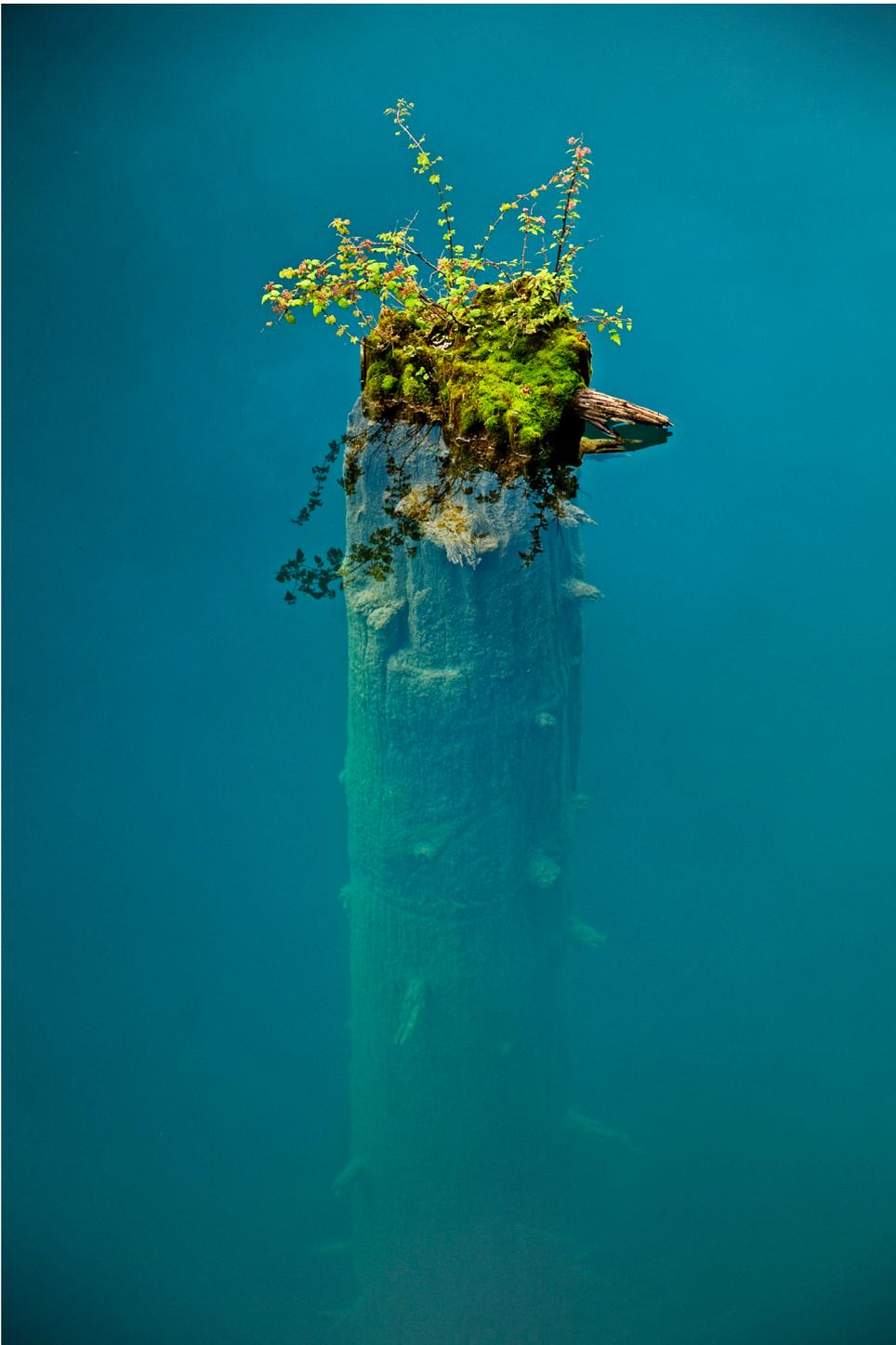
DOSSIER DE PRENSA

# ÁRBOLES



**100 fotos  
por la libertad  
de prensa**

NUEVO ALBUM  
A LA VENTA EL 2 DE JUNIO



Michael Yamashita. Una composición desordenada de plantas silvestres encabeza el tronco de un árbol sumergido en el lago Panda. Parque Nacional Jiuzhaigou, Sichuan, China.

Imagen de portada: © Irene Kung

PRESENTACIÓN 05

*100 fotos de árboles  
por la libertad de prensa*

EXTRACTOS 06

Ellos nos hablan de  
árboles

Imágenes libres de  
derechos

07

08

Nuestra organización  
Nuestros compañeros  
Contactos

# 100 fotos de árboles por la libertad de prensa

Hace treinta años, Reporteros Sin Fronteras publicó el primer número de 100 fotos por la libertad de prensa. Desde sus inicios, nuestra colección ha mostrado su compromiso explícito con el medio ambiente. Con National Geographic, Vincent Munier y Sebastião Salgado, RSF ha homenajeado a grandes fotógrafos de la Naturaleza y defendido el mejor periodismo verde. 100 fotos de árboles por la libertad de prensa muestran una vez más ese compromiso.



Sabine Weiss. En España, una niña pequeña juega con un árbol. 1981.

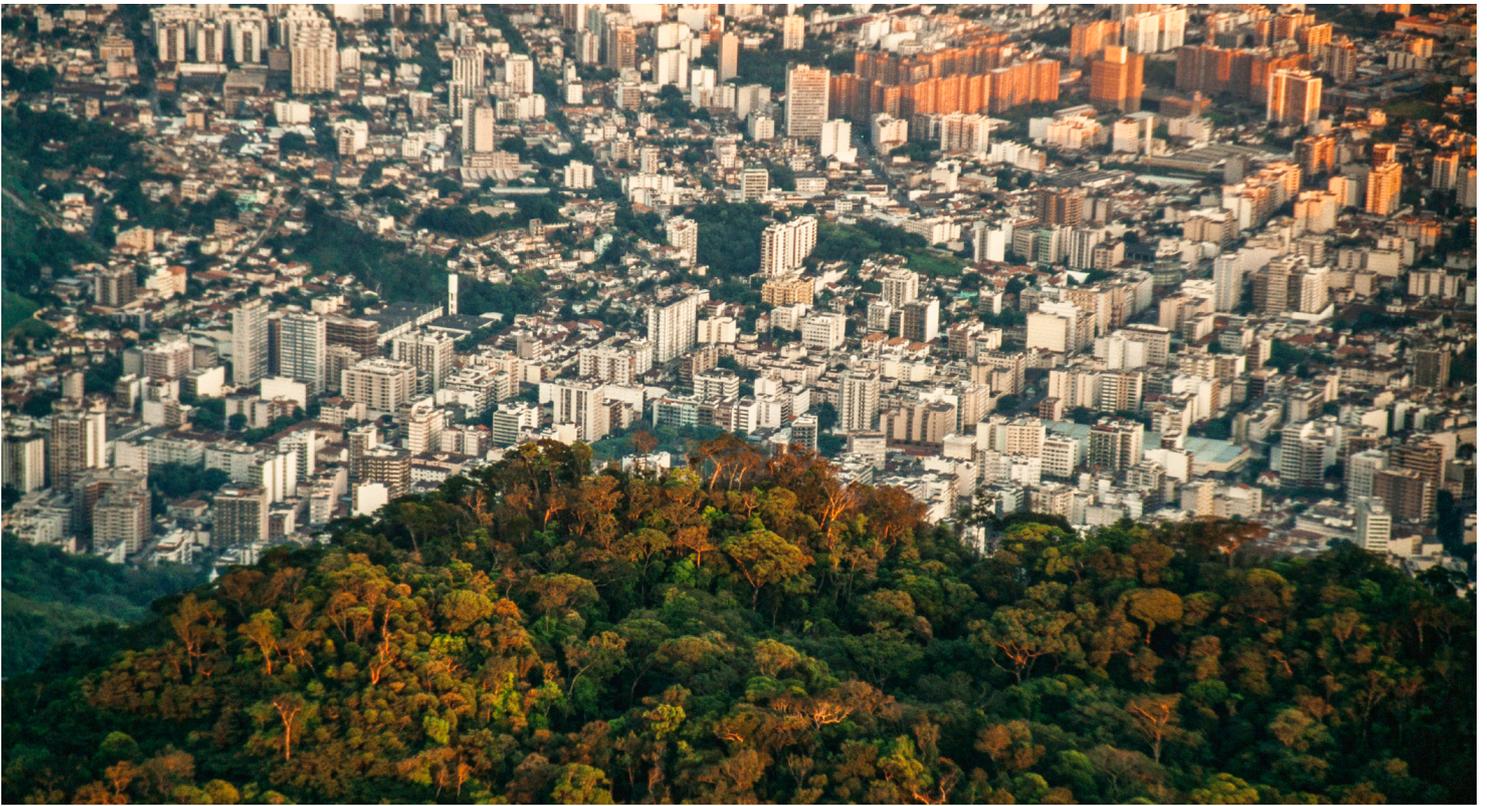
Los abusos contra los periodistas que defienden con su trabajo el medio ambiente son cada vez más frecuentes. Desde la publicación del balance de RSF *Clima hostil contra periodistas*, de finales de 2015, que recogía una primera evaluación sobre las agresiones dirigidas específicamente contra los periodistas que trabajan en este tema, se confirma que esas agresiones no han dejado de aumentar. Según los datos recogidos casi dos periodistas son asesinados cada año por haber investigado cosas como la deforestación, la minería ilegal de materias primas, el acaparamiento de tierras o las consecuencias ambientales por las actividades industriales.

El minucioso y peligroso trabajo de recopilar esos datos y la difusión de esa información nos informa con precisión sobre el estallido general de los peligros que amenazan el planeta. Así es que, más que nunca, este álbum sobre árboles es una necesidad.

Con fotos de:

Abbas  
Ansel Adams  
Yann Arthus-Bertrand  
Laurent Baheux  
Édouard Boubat  
Alexandra Boulat  
Henri Cartier-Bresson  
Robert Capa

Robert Doisneau  
Irene Kung  
Jacques Henri Lartigue  
Catalina Martin-Chico  
Steve McCurry  
Joel Meyerowitz  
Vincent Munier  
Sebastião Salgado  
Sabine Weiss



Frans Lanting. Frontera entre la ciudad en expansión de Río de Janeiro y el bosque tropical restante.

¿Cómo interactúan las especies dentro de un mismo ecosistema? ¿Cuáles son las peores amenazas para los árboles? ¿Qué especies de animales pueblan nuestros bosques? ¿Pueden los árboles vivir sin traumatizarse en el paisaje urbano?

En torno a estas preguntas, RSF invita a redescubrir los árboles a través del objetivo de los grandes fotógrafos del siglo XX y XXI. Fotógrafos de todo el mundo de generaciones y estilos diversos, que nos dibujan un magnífico retrato del árbol en este excelente álbum, que se acompaña de una exposición de fotografías en gran formato en el **Festival Photo La Gacilly** desde el 1 de junio al 30 de septiembre de 2022.

Las cien páginas, divididas en cinco capítulos (El árbol y el bosque, El árbol y los animales, El árbol y los hombres, El árbol amenazado, El árbol y la ciudad) comienza con un prólogo inspirado en el premio Goncourt Sylvain Tesson.

Y además contienen varios textos originales: Un homenaje poético del árbol, de **Gilles Clément**; la defensa necesaria de los bosques primarios, de **Francis Halle**; fascinantes historias de interacción entre los árboles y las especies que habitan nuestros bosques, de **Marc-André Selosse**; el ecosistema de los árboles de **Gilles Boeuf**; la alerta para salvar la Amazonía, de **Sebastiao Salgado**; la necesidad de cambiar nuestros estilos de vida, de **Charles Hervé-Gruyer**; el imperativo de considerar los derechos del planeta para tipificar el ecocidio como un delito contra la humanidad, de **Valérie Cabanes**; y una entrevista con **Cyril Drouhet** sobre la fotografía de naturaleza.

→ Los grandes nombres de la fotografía reunidos en un álbum

→ Por 9,90 euros

→ Textos inéditos

→ Los beneficios son donados integralmente a la ONG

Textos de: **Gilles Boeuf**, biólogo; **Valérie Cabanes**, ecologista y jurista internacional; **Gilles Clément**, jardinero y escritor; **Cyril Drouhet**, comisario de exposiciones en el Festival de fotografía de La Gacilly; **Francis Hallé**, botánico y biólogo; **Charles Hervé-Gruyer**, biólogo; **Sebastiao Salgado**, fotógrafo; **Marc André Selosse**, profesor del Instituto Nacional de Historia Natural y en universidades de Gdansk (Polonia) y Kunming (China).

Y también:

– Tres voces del periodismo ambiental:

**Morgan Large**, **Stephen Leahy** y **Sandhya Ravi Shankar**.

– Un perfil sin concesiones de **Xi Jinping**, Depredador de prensa.

– Y la inmersión en **Amazonia**

**Real**, el medio que apuesta por la Amazonía.

# Junto a mi árbol

## Autores comprometidos

*Sylvain Tesson*

*Mis primeros árboles*

“Hace algún tiempo, decidí vivir unas semanas en una choza en el bosque y estuve durante seis meses con armas y bagaje (es decir, con sesenta libras y otros tantos litros de vodka) en una cabaña de madera en la taiga siberiana. Había leído un montón sobre la vida ermitaña y consideraba que una cabaña en el bosque era el recuerdo del paraíso perdido. Retirarse allí, respirar allí, quedarse allí, en el escenario de ese sueño, lejos de todo. Practicar el estar solo es más exigente que vivir en compañía. Pero no se está del todo «solo»: los árboles montan guardia. Ellos vigilan las orillas. Al otro lado: el mundo atormentado. En el bosque: orden verde»

*Gilles Clemente*

*Describir un árbol*

“Los árboles trazan signos, su grafía se despliega en el cielo como una página escrita. Uno puede confundir la I mayúscula del chopo italiano con las O dentadas de las encinas o las A extendidas de los árboles de hierro, las parrotias. Cada árbol expresa su palabra.»

*Francisco Halle*

*Por un bosque primario en Europa Occidental*

“Si no está afectado por ninguna acción antrópica, el bosque primario representa la excelencia ecológica y la mejor forma de luchar contra el cambio climático: máxima fijación y almacenamiento del dióxido de carbono atmosférico, fertilidad y estabilidad del suelo, suministro de agua subterránea, diversidad biológica y belleza natural y mínima contaminación.»

*Marc-André Selosse*

*El árbol y los hongos, fábula de la vida*

“El árbol es también fuente de vida... En nuestros bosques, algunos ácaros son atraídos por los minúsculos mechones de pelos situados debajo de las hojas. Allí se protegen de sus depredadores y cuando éstos salen a comerse la hoja ellos defienden su hogar devorando a esos hongos y a los parásitos u otros ácaros comedores de hojas»



Paul Nicklen. La inmensa selva tropical de la Osa Mayor en la Colombia Británica (Canadá) es la única del mundo donde viven los osos polares (*Ursus maritimus*). Una “Ma’ah (abuela en el idioma Gitga’at) se sube a un manzano silvestre (*Malus baccata*) para alimentarse. 2010.

*Gilles Boeuf*

*El océano de los árboles*

“Los árboles, notables constructores de paisajes, están hoy amenazados por la deforestación masiva, que empezó hace 10.000 años para abrir áreas agrícolas y más recientemente se ha agudizado para extender la influencia humana y construir aeropuertos, carreteras, ciudades y megalópolis, a menudo al borde de mares y océanos. Cada año destruimos el equivalente a una cuarta parte de la superficie de España en selvas tropicales, que es el ecosistema más rico en número de especies vivas en nuestro planeta!»



Vicente Catalá. Detalle de una hoja del árbol viajero (*Ravenala madagascariensis*). Esta planta tropical originaria de Madagascar debe su nombre al agua que almacena en sus hojas, supuestamente para saciar su sed. Jardín Botánico de Río de Janeiro. Brasil. 2021.

*Sebastián Salgado*

*“Debemos replantar dondequiera que la tierra se haya vuelto estéril»*

“Me acuerdo de que cuando tenía 6 u 8 años estaba con mi padre en la finca de nuestra familia, en Aimorés, en el estado de Minas Gerais, en Brasil. Los hombres estaban talando un árbol enorme, un magnífico palo rosa, centenario, de cuarenta metros de altura. Tardaron al menos cuatro días para derrotarlo con un hacha. El árbol cayó. Fue una escena desgarradora, el impacto más terrible que he escuchado en toda mi existencia. Ese ruido aún resuena en mi cabeza»



Joel Meyerowitz. Palmera real (*Roystonea regia*) y trampolín de los años 1950, iconos de Miami. 1978.

*Charles Hervé-Gruyer*

*Hacia una civilización de árboles*

“En Francia y en otros lugares, podríamos dedicar millones de hectáreas de tierra cultivable a hábitats de áreas boscosas, diseñadas para satisfacer las necesidades de los seres humanos sin dañar otras formas de vida. Esto implicaría redefinir por completo nuestra forma de comer: consumir menos carne, productos lácteos y cereales y más frutas, bayas y verduras. Nuestra salud ganaría»

*Valérie Cabañes*

*Los derechos de la Naturaleza son la base de los Derechos Humanos*

“Me parece imperativo adoptar un nuevo sistema jurídico que reconozca los “derechos de la naturaleza”: el derecho a existir, a regenerar, a perdurar, gracias a todo ello protegeremos nuestros derechos humanos fundamentales como el agua, el aire limpio, los alimentos, la salud e incluso la vivienda. Las especies animales y la vegetación, los bosques, los ríos y océanos deben, exactamente como nosotros, convertirse en sujetos de derecho»

*Cirilo Drouhet*

*Fotografiar la naturaleza es un acto político*

“El lugar de los fotógrafos ambientales no siempre ha sido el que conocemos. Nuestros ojos se han abierto, y ahora estamos interesados cada vez más en la fotografía de la vida silvestre y la flora. Mira por ejemplo a alguien como Vincent Munier. No es un principiante, ha estado trabajando durante más de veinte años con un estilo propio. Y, sin embargo, su obra tuvo una notoriedad tardía. Pero su fotografía nos llega porque este fotógrafo nos muestra en primer lugar la belleza de la naturaleza, para luego hacernos conscientes de la rareza y la fragilidad de lo que nos rodea»



1



2



3



4



5



6



7



8



- 1 Robert Doisneau. Un hombre lleva un árbol empaquetado por las calles de París. 1946. © Taller Robert Doisneau
- 2 Vicente Munier. En el Parque Nacional de Yellowstone, dos bisontes de América (Bison bison) y un pino (Pinus contorta) destacan sobre la nieve. 2011. © Vicente Munier
- 3 Beth Luna. El árbol dragón de Socotra (Dracaena cinnabari) puede vivir hasta 500 años. De su tronco cercenado rezuma una resina de color escarlata llamada sangre de dragón, a la que se le atribuyen propiedades medicinales y espirituales. Antiguamente formaban un vasto bosque en la isla de Socotra, frente a Yemen, ahora está en peligro de extinción. © Beth Luna, cortesía de A. Galerie Paris
- 4 Pascual Maitre. El callejón de los baobabs (Adansonia digitata) cerca de Morondava, en Madagascar occidental. Los más grandes pesan lo que un Airbus A380, es decir. 300 toneladas 2010 © Pascual Maitre/MYOP
- 5 Lam Duc Hien. Mashud Mohammed Said pasa junto a un árbol. Él vive con miedo a los bombardeos: las cuevas en las montañas de Quandil, por encima de su pueblo, son un refugio del PKK (Partido de los Trabajadores de Kurdistán). © Lam Duc Hien/Agencia VU

- 6 Michael Yamashita. Una composición desordenada simula un tocado de plantas silvestres sobre un tronco de árbol sumergido en Panda Lake. Parque Nacional Jiuzhaigou, Sichuan, China. © Michael Yamashita
- 7 Sergey Gorshkov. Un tigre de Sibérie ou de l'Amour (Panthera tigris altaica) enlace un sapin dans son habitat naturel. L'exploitation forestière entraîne une diminution de ses proies, le contraignant à abandonner son territoire et à disparaître peu à peu. Lauréat du Wildlife Photographer of the Year, 2020. © Sergey Gorshkov
- 8 Sebastián Salgado. Territorio Indígena Suruwahá (140 personas), Amazonas. En el verano de 2019, Sebastião Salgado lanzó un llamamiento internacional cuando grandes incendios devastaron la Amazonía: un año más tarde, más de 11.000 km2 de bosque (el equivalente a la región de Ile-de-France) convertidos en humo, amenazaron la vida de 900.000 personas que viven en el Amazonas. 2017. © Sebastián Salgado
- 9 Yann Arthus-Bertrand. Un ébano rosa (Handroanthus) en la montaña de Kaw en Guayana. En este océano de verdor, su florecimiento aislado atestigua la baja densidad de la especie. Los bosques tropicales reúnen miles de especies de plantas. En la Guayana Francesa, solo una hectárea de bosque contiene hasta 300 especies diferentes, más que en toda Europa. © Yann Arthus-Bertrand

De esta selección de imágenes, solo se pueden publicar cinco libres de derechos en los medios. No se pueden usar en la portada y su formato no debe exceder de media página. Estas fotografías únicamente pueden usarse para la promoción de Álbum de RSF.

Un festival amistoso, de exposiciones que no te puedes perder

Para celebrar el 30 aniversario del álbum de RSF, el Gacilly Photo Festival apoya a Reporteros Sin Fronteras ofreciendo Trees, una exposición ideada por Cyril Drouhet que tiene su origen en este álbum. Una veintena de imágenes en gran formato estarán en las paredes del festival con trabajos de Laurent Baheux, Catalina Martín-Chico, Vincent Munier, Paul Nicklen, Sabine Weiss... Los lectores del álbum podrán prolongar así la experiencia y contemplar estos árboles en tamaño natural. El Festival, dedicado este año a las Visiones de Oriente, presenta 21 nuevas exposiciones, algunas de los cuales están dedicadas a fotógrafos que conocemos bien: Véronique de Viguerie, en las que podremos observar las «astillas de paz», imágenes de al margen de la guerra, Sarah Caron o de nuevo Abbas y Melanie Wenger. La calidad de la programación de este

encuentro hace que sea un evento en todos los sentidos. Como dice Jacques Rocher, fundador del festival y presidente de La Gacilly: «La cultura, y especialmente la fotografía, nos permite encontrar las claves para evolucionar juntos como ciudadanos del mundo». Una visión compartida por RSF.

La Gacilly, del 1 de junio al 30 de septiembre 2022.  
Entrada gratuita.  
Encuentra todos los detalles en [festivalphoto-lagacilly.com](http://festivalphoto-lagacilly.com)



Un álbum editado con el apoyo de



**EXACOMPTA CLAIREFONTAINE**

La pasión por el papel desde hace 160 años

Reporteros Sin Fronteras, fundada en 1985, trabaja por la libertad, la independencia y el pluralismo del periodismo en todas partes del planeta. Con estatus consultivo en la ONU y en la Unesco, la organización con sede en París tiene 12 oficinas en todo el mundo y corresponsales en 130 países.

Apoya a los periodistas sobre el terreno gracias a campañas de movilización, ayuda legal y material, dispositivos y herramientas de seguridad física (chalecos antibalas, cascos, guías prácticas y seguros) y protección digital (talleres de seguridad digital). La organización es hoy un interlocutor esencial para gobiernos e instituciones internacionales y publica cada año el Balance Mundial de la Libertad de Prensa, que se ha convertido en una herramienta de referencia.

La venta de los álbumes constituye un recurso imprescindible para Reporteros Sin Fronteras (30% del presupuesto anual). Gracias al apoyo de sus socios los beneficios de estas ventas son íntegramente donadas a la asociación.

**RSF** REPORTEROS  
SIN FRONTERAS  
España

Reporteros Sin Fronteras (RSF), Sección Española.

Contactos:

Prensa: [prensa@rsf-es.org](mailto:prensa@rsf-es.org) Tel. 651 649 703

Relaciones Institucionales: [relacionesinstitucionales@rsf-es.org](mailto:relacionesinstitucionales@rsf-es.org) Tel. 625 306 164

[www.rsf-es.org](http://www.rsf-es.org)

Álbumes de fotos: [www.rsf-es.org/expo/](http://www.rsf-es.org/expo/)