

REPORTEROS SIN FRONTERAS

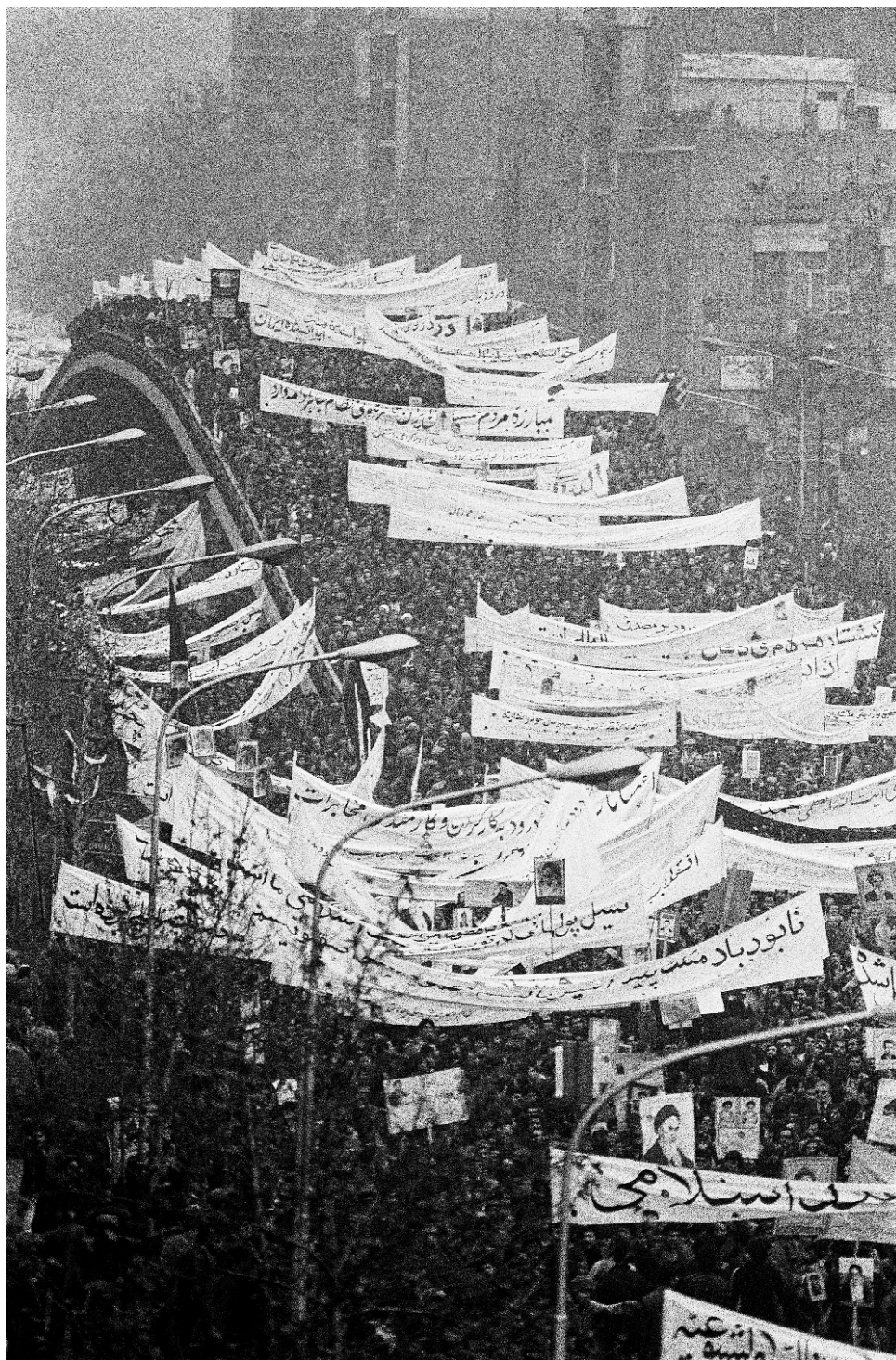
DOSSIER DE PRENSA



NUEVO ÁLBUM
SALE A LA VENTA EL 10 DE MARZO DE 2022

PATRICK CHAUVEL

100 fotos por la libertad de prensa



PRESENTACIÓN	05
Patrick Chauvel, 50 años en el frente	
EXTRACTOS	06
Profesión :	
Reportero de guerra	
Nos hablan de	
Patrick Chauvel	
BIOGRAFÍA	06
Patrick Chauvel, los ojos sobre la guerra	
Imágenes libres de derechos	08
	10
Nuestra organización	
Contacto	

Patrick Chauvel, 50 años al frente

Hace treinta años, Reporteros Sin Fronteras publicaba el primer número de su colección 100 fotos para la Libertad de Prensa. En la portada podíamos ver a un joven fotógrafo de guerra, gravemente herido en Camboya durante un reportaje. El hombre de rizos castaños que aparece en esta icónica imagen se llama Patrick Chauvel.



Chechenia, 1996. Niña sobre un tanque ruso destruido por los combatientes chechenos en Grozny.

Treinta años después, RSF ha optado por rendir homenaje a esta leyenda de la profesión. Un homenaje mutuo, ya que Patrick Chauvel publicó aquí su primer trabajo fotográfico.

« Nos toca a nosotros, los periodistas, buscar la verdad y difundirla por todos los medios. Ante la fatalidad de los acontecimientos, nuestro juicio se pone a prueba y el ojo del fotógrafo sólo transmite lo que ve: una instantánea de guerra. Pero como siempre hay varios fotógrafos, varios periodistas sobre un mismo conflicto, la sucesión de testimonios acabará contando la historia más cercana posible a la verdad de los hechos ». Patrick Chauvel

Patrick Chauvel, con 50 años de carrera y más de 30 conflictos cubierto, nos ofreció en sus reportajes de alto riesgo cientos de miles de imágenes, verdaderos fragmentos de Historia.

Fotógrafo, documentalista y escritor, Chauvel es un testigo inestimable de la evolución del mundo. El infierno verde de Vietnam, las figuras encapuchadas en Irlanda del Norte, Sarajevo bajo asedio, el purgatorio helado de la batalla de Grozny en Chechenia, Mosul arrancado de las manos de los yihadistas, los talibanes tras la caída de Kabul... Patrick Chauvel comparte con RSF las imágenes más emblemáticas de su dilatada carrera. Incansablemente, el «reportero de guerra», como él mismo se describe, capta en el acto la chispa humana en la noche de los conflictos. Para que, ante esas imágenes, mantengamos los ojos y la mente siempre abiertos.



Camboya, 1974. Asalto de la infantería de las fuerzas gubernamentales, bajo el fuego de los Jemeres Rojos que cercaban la capital camboyana.

El portafolio, que se abre con un prólogo de Patrick Chauvel, está acompañado por textos inéditos que aportan luz y entendimiento: la guerra de Vietnam vista desde el otro lado de la línea del frente, del excorresponsal de guerra norvietnamita Chu Chi Thanh; una íntima reflexión del gran Don McCullin sobre su propia carrera como reportero; un homenaje de Jean-Marc Barr, un ilustrado admirador de la obra de Chauvel; un cordial saludo de Adrien Jaulmes, premio Albert-Londres; un guiño del periodista y escritor Sorj Chalandon, al que conoció en Beirut; el texto incisivo de otra leyenda de la profesión, James Nachtwey; los recuerdos de un encuentro en Sarajevo con el gran reportero Rémy Ourdan; momentos compartidos en Chechenia con la psiquiatra Frédérique Drogoul; y el compromiso de Stéphane Grimaldi, director general del Mémorial de Caen.

Con las contribuciones y aclaraciones inéditas de: Jean-Marc Barr, Sorj Chalandon, Frédérique Drogoul, Stéphane Grimaldi, Adrien Jaulmes, Don McCullin, James Nachtwey, Rémy Ourdan, Chu Chi Thanh

- El primer libro que reúne las fotografías de Patrick Chauvel
- Una compra comprometida por 9,90 euros
- Textos inéditos
- Beneficios donados íntegramente a RSF

Y también:

- Dos voces del periodismo Zhang Zhan y Meron Estefanos.
- Un retrato sin concesiones de Vladimir Putin, depredador de la prensa durante más de 20 años.
- Una inmersión entre bastidores de la redacción de la radio húngara que resiste contra Viktor Orban, Klubrádió.
- Hervé Lequeux, ganador del premio Lucas-Dolega.

Profesión: Reportero de guerra

Hablamos de Patrick Chauvel

Chu Chi Thanh

Del otro lado

“En el verano de 2013 vino a mi casa un fotógrafo francés. Quería saber más sobre el trabajo de los reporteros vietnamitas y su cobertura del conflicto. Este hombre se llamaba Patrick Chauvel y estaba marcado por Vietnam. Después de haber fotografiado mucho la guerra y haber escrito un libro al respecto, Chauvel tenía muchas ganas de mostrarla desde el otro lado, del lado de nuestro trabajo como fotógrafos vietnamitas”.

Jean Marc Barr

Un hombre de pie

“Me sedujo totalmente escuchar sus historias, tuve la extraña impresión de encontrarme con un hermano. Había visto lo más trágico de este mundo y aprendió a mirar con distancia, con humor y con humanidad. El encarna a esos personajes que me inspiraron en mi adolescencia, lo suficientemente valientes como para enfrentarse a los muros de la autoridad y la niebla de la guerra. Siempre listo para pelear, con la frente alta. Para mí, Chauvel es eso: un hombre de pie, con el dedo en el botón del obturador”.

Frédérique Drogoul

Encuentro en Chechenia

“Durante las semanas que pasé en Ingushetia, me impresionó el apego cálido y respetuoso que Patrick tenía por los combatientes chechenos, a quienes había conocido durante sus reportajes durante la guerra, cinco años antes.

Un día nos confió que le resultaba más fácil, a pesar del peligro, filmar a los combatientes, que eligen su destino, que fotografiar a los niños en aquellos campamentos de tiendas grises en medio del fango”.



Siria, 2019. Tormenta de arena en el desierto, en el improvisado centro de Tanak Field North, durante la evacuación de las familias al campamento Al-Hol, situado más al norte.

Stéphane Grimaldi

Sin bravuconería

“He aquí un señor que desde hace cincuenta años hace su trabajo con honestidad, lucidez, sin alardes y sin un duro, y que cuando está frente a alumnos no toma aires de diva melancólica para hablar de su trabajo. Tiene la genialidad de atraer a sus oyentes simplemente con la elegancia de contar las cosas. Tal como son, no como quisieran oír las nuestras buenas, sensibles y sufrientes almas”.

Adrien Jaulmes

Un reportero intemporal

“Chauvel se lanza a la acción como rara vez lo hacen los periodistas. “¿Puedo ir contigo?” es la pregunta que regularmente le ha abierto las puertas para sus reportajes. Fue la le hizo a Sky, el combatiente estadounidense de origen apache con el que entabló amistad en la jungla de Vietnam. Cincuenta años después, sigue haciendo la misma pregunta. A los combatientes iraquíes de la División Dorada, que reconquistaban Mosul calle a calle tomada por los yihadistas. A un ex ranger americano, al que conoció en primera línea con su grupo de misioneros algo locos durante la última batalla librada por los kurdos contra el Daesh en el este de Siria”.



Camboya, 1974. Después de un bombardeo con cohetes en el mercado de Phnom Penh, que mató a más de 300 civiles, un soldado lleva a un niño herido al hospital de Calmette.

Don McCullin

No lo puedes impedir, pero lo enseñas
 “Desde que dejé de ir a zonas de conflicto -la última vez fue en Alepo en 2016- me di cuenta de los límites de mi cuerpo. La guerra es cosa de jóvenes que pueden lanzarse a todo correr... Abrió la caja de Pandora, y las imágenes ahora me persiguen como una nube oscura, una nube llena de culpa. Estoy obsesionado, incluso en mi apacible hogar en Somerset, donde 10 000 fotografías y 60 000 negativos me recuerdan constantemente cómo ha sido mi vida. Retirado del horror, ahora enfoco mi lente sobre los paisajes que se extienden frente a mi casa. Pero muchos ven detrás de mis imágenes las reminiscencias de los campos de batalla. La guerra ha envenenado mi sangre”.



Bosnia y Herzegovina, 1994. Bajo la amenaza de los francotiradores serbios, una mujer cruza una rotonda en la avenida Vojvode Putnika, apodada “Sniper Alley”.

James Nachtwey

Ir a donde otros no pueden ir
 “Todos estamos presenciando el desarrollo de la historia, en tiempo real. Y si los periodistas van donde otros no pueden ir, es para mostrar el coste humano de las políticas que se llevan a cabo y señalar las responsabilidades de los dirigentes. Si para ello, arriesgan su vida es porque creen que los hechos que relatan, en el filo cortante de la historia, son vitales para la sociedad”.

Rémy Ourdan

Chauvel, mientras haya guerras
 “Así es: después de más de cincuenta años de trabajo, Chauvel se levanta todos los días preguntándose adónde podría ir. En una profesión que practican principalmente jóvenes que, en su mayoría, si sobreviven a una guerra o dos, cambian rápidamente de camino, él no se ha planteado nunca abandonar”.

Sorj Chalandon

El hombre silencioso al final del mostrador
 “Entre los reporteros de guerra siempre ha habido altavoces y gente silenciosa al final del mostrador. En Beirut en 1982, un joven periodista que acababa de bajar del avión le preguntó a Chauvel cuál era la situación sobre el terreno. Entonces, con una mano aplastó el pequeño ramo de flores que había sobre nuestra mesa y le dijo: Así”.

Patrick Chauvel, los ojos sobre la guerra



© Anna Pitoun

Nació el 7 de abril de 1949 en París. Patrick Chauvel es hijo de Jean-François Chauvel y Antonia Luciani, ambos en la resistencia durante la Segunda Guerra Mundial, y nieto de Jean Chauvel, embajador de Francia.

Fascinado por las historias de su padre periodista, su tío Pierre Schoendoerffer, cineasta, y sus amigos Joseph Kessel y Gilles Caron, decidió, a los 17 años, intentar él también la aventura de los grandes reportajes.

En 1967, se marchó a Israel con una cámara de fotos para cubrir la Guerra de los Seis Días. De vuelta en París, descubre que la mayoría de sus imágenes son malas.

En 1968, se va a Vietnam en plena guerra. Tiene la misma edad que los soldados estadounidenses, que le aceptan en sus patrullas de reconocimiento y les acompaña a la jungla. Associated Press y Reuters compran sus primeras fotos.

En 1970, le contrata la agencia Sipa. Cubre entonces el conflicto de Irlanda del Norte, la guerra de la independencia de Mozambique y sigue viajando a Vietnam y Camboya, donde se desarrollaba la cruenta guerra de los Jemeres Rojos.

En 1974, herido por un proyectil de mortero durante un asalto cerca de Phnom Penh, se ve obligado a regresar a Francia.

En 1975, se incorpora a la agencia Sygma. Fotografía entonces las guerras de independencia de Eritrea y Angola y luego se va al Líbano donde comienza la guerra civil. El semanario Newsweek le ofrece convertirse en uno de sus colaboradores.

En 1978, durante una ofensiva en Beirut, cae prisionero de As-Saiqa, un grupo palestino controlado por Siria. Acusado de espionaje, es interrogado durante 38 días, hasta que es liberado por la intervención de la Embajada de Francia, que aportó pruebas de su

CENT PHOTOS POUR LA LIBERTE DE LA PRESSE



«Cien fotos por la libertad de prensa», abril de 1993. Fue el primer álbum de la colección que pudiste tener en tus manos. Chauvel aparece en la portada, herido durante su reportaje en Camboya.

condición de periodista.

Luego viajó al Zaire donde fotografió a los legionarios del 2º regimiento de paracaidistas extranjeros enviados para socorrer a la población civil en Kolwezi.

En 1979, cubre las revoluciones de Nicaragua y de Irán. Herido por la Guardia Revolucionaria de Jomeini en Tabriz tuvo que abandonar el país. Regresó posteriormente a Centroamérica y en 1980 fotografía el éxodo de Mariel a Cuba y luego la guerra civil en El Salvador. Estaba presente durante el asesinato del Arzobispo Óscar Romero y la masacre que se produjo durante su funeral. Por estas fotografías ganó el Premio Missouri.

Entre 1980 y 1985, estuvo en Corea del Sur por el levantamiento de Gwangju, y en Irlanda, Irán, Líbano y Camboya, donde, prisionero de los Jemeres Rojos, escapó por muy poco de ser ejecutado.

De 1986 a 1989, fotografió la guerra civil en Surinam, la violencia en Colombia (donde sus fotos de la masacre en el aeropuerto de Medellín ganaron el Premio Kodak en 1988) y la intervención estadounidense en Panamá. Después de filmar los primeros ataques contra Noriega, cayó gravemente herido por el ejército estadounidense.

Tras varios meses de convalecencia, acompañó a la policía de Nueva York para realizar un reportaje sobre violencia urbana antes de embarcar y naufragar con los boat people haitianos que huyeron de su país en 1991.

En 1992, viaja a Perú para cubrir los atentados de Sendero Luminoso y el «autogolpe» del presidente Fujimori. Cuando estalla la guerra en Yugoslavia, se traslada a Sarajevo donde cubre el conflicto hasta 1995, mientras realiza otros reportajes en Somalia, en 1993, donde presencia el fiasco de «la caída del Halcón Negro», cuando el ejército estadounidense perdió dos helicópteros derribados por los insurgentes.

En diciembre de 1995, en Chechenia, cubre la ofensiva rusa. Sus reportajes ganaron el World Press Photo y el Premio del Scoop de Angers en 1996.

El mismo año, dejó la agencia Sygma para dedicarse a los documentales. Realizó numerosas películas sobre temas como la violencia contra las mujeres en Argelia, el conflicto israelo-palestino, el trauma de los niños chechenos, la guerra en Afganistán, los talibanes en Pakistán...

En 1999, dirige con Antoine Novat Reporteros de guerra, donde pregunta a sus compañeros las razones de su compromiso con esta profesión.

Se pasa a la escritura a principios de la década de 2000 y narra lo que significa para él ese compromiso, en su relato Reportero de guerra. En 2005 publicó Sky, una novela sobre la guerra de Vietnam y en 2012 Las Pompas de Ricardo Jesús, un nuevo relato basado en sus reportajes.

Fue invitado a presidir el Festival de Corresponsales de Guerra de Bayeux en 2009, donde presentó una exposición de fotografías que superponen imágenes de la guerra y el mundo de la paz titulada Guerra-aquí, destinada a alertar a las sociedades occidentales sobre la proximidad de guerras a menudo vistas como lejanas.

En 2010, colaboró en el proyecto "Condition One", una nueva forma de inmersión visual con cámaras filmando a 180 grados. Cubrió así las luchas de los separatistas en el sur de Tailandia y la Primavera Árabe en Egipto y Libia, así como la llegada de las tropas americanas y canadienses a Afganistán.

A partir de 2013, decide volver a antiguos lugares de guerra ahora en paz y así realiza el proyecto Los del Norte en Vietnam y la película El asedio realizada con Rémy Ourdan en Sarajevo.

En 2014, crea el Fondo Patrick Chauvel con el objetivo de reunir todo su trabajo y servir de base para la reflexión sobre la profesión de reportero de guerra a través de conferencias y talleres.

Entre 2016 y 2017, cubrió la batalla de Mosul en Irak con su hijo Antoine Chauvel, quien también es fotógrafo.

En 2019, viaja a Ucrania para fotografiar las trincheras en el Donbass y en Siria, donde sus imágenes de la lucha contra el Estado Islámico ganaron el Premio Bayeux-Calvados-Normandía para corresponsales de guerra.

En 2020, se abrió el Fondo Patrick Chauvel en el Memorial de Caen.

En 2021, viaja a Afganistán para fotografiar la instalación del régimen talibán.



1



2



3



4



5



6



8



7

1 Eritrea, 1975. Combatiente eritreo disparando contra el ejército.

2 Líbano, 1984. Un tanque del ejército libanés cristiano dispara contra las milicias musulmanas en el centro de Beirut. Un gato de religión indeterminada huye de los combates.

3 Irán, 1979. La Guardia Imperial iraní, cuerpo de élite del ejército del Sha de Irán, durante una demostración de fuerza en las calles de Teherán.

4 El Salvador, 1980. Una mujer embarazada, con sus hijos, huye de los tiroteos durante el funeral del arzobispo Romero.

5 Vietnam, 1970. Un soldado estadounidense participa en una «redada Zippo» que consiste en incendiar todos los pueblos sospechosos de ayudar al Viet Cong.

6 Vietnam, 1969. Operación Apache Snow. Una sección del 187º Regimiento de Infantería en el Valle de A Shau debe reconquistar la Colina 937, más conocida como «Colina de la Hamburguesa».

7 Eritrea, 1975. Combatiente del Frente de Liberación de Eritrea.

8 Irak, 2016. Un coche que lleva un conductor suicida explota delante de una columna de la «División Dorada» que avanzaba dentro de Mosul frente al Estado Islámico. En primer plano, Antoine Chauvel, hijo de Patrick.

En la selección de estas imágenes, sólo cinco pueden ser publicadas libres de derechos en un mismo medio. No pueden utilizarse de forma gratuita en la portada y su formato no debe exceder media página. Estas fotografías deben utilizarse exclusivamente para la promoción del álbum RSF. Todas las fotografías deben llevar ©Patrick Chauvel

Petición de fotos en alta definición a: press@rsf-es.org

Publicado el 10 de marzo de 2022

REPORTEROS SIN FRONTERAS
DOSSIER DE PRENSA

Fundada en 1985, Reporteros Sin Fronteras (RSF) es una organización de utilidad pública que trabaja para garantizar la libertad, la independencia, y el pluralismo del periodismo en todo el mundo. Con estatus consultivo en la ONU y la Unesco, la organización, con sede en París, tiene 14 oficinas en todo el mundo y corresponsales en 130 países.

RSF brinda apoyo a periodistas en el terreno a través de campañas de movilización, ayuda legal y material, dispositivos y herramientas de seguridad física (chalecos antibalas, cascos, guías prácticas y seguros) y protección digital (talleres de seguridad digital).

La organización se ha convertido hoy en un interlocutor esencial para los gobiernos y las instituciones internacionales y publica cada año la Clasificación Mundial de la Libertad de Prensa, que evalúa periódicamente la situación de la libertad de información en 180 países y territorios y que se ha convertido en una herramienta de referencia.

La venta de álbumes de fotografía constituye una fuente de financiación fundamental para RSF (30% de los ingresos anuales). Gracias al apoyo de nuestros socios y de todos aquellos que contribuyen a la difusión de esta publicación, los beneficios obtenidos por la comercialización de estos álbumes revierten íntegramente en el sostenimiento de la misión de RSF.