

REPORTEROS SIN FRONTERAS

DOSSIER DE PRENSA

Nuevo álbum
A partir del 21 octubre 2021



100 DIBUJOS POR LA
LIBERTAD DE PRENSA

GOSCINNY & UDERZO

DOSSIER
DE
PRENSA

ÍNDICE



PÁGINA 4 — PRESENTACIÓN

Astérix y Reporteros Sin Fronteras, un ideal de resistencia en común

Astérix y su pandilla

«Je suis Charlie» en Alepo Este, de Zaina Erhaim

PÁGINA 8 — BIOGRAFÍA

Uderzo, el mago del movimiento

Goscinnny, un virtuoso de las palabras

PÁGINA 9 — IMÁGENES GRATUITAS

PÁGINA 16

Acciones de RSF

Nuestra organización

Contactos

Todas las imágenes (a menos que se indique lo contrario) de Las aventuras de Astérix el Galo son una creación de René Goscinny y Albert Uderzo

ASTÉRIX® OBÉLIX® IDÉFIX® © 2021 LES ÉDITIONS ALBERT RENÉ / GOSCINNY-UDERZO

Este copyright debe mencionarse en su totalidad en cada imagen.

ASTÉRIX Y REPORTEROS SIN FRONTERAS, UN IDEAL DE RESISTENCIA COMPARTIDO

Coincidiendo con la publicación del nuevo libro Astérix y el Grifo, el álbum número 68 de Reporteros Sin Fronteras rinde homenaje a ese monumento de los cómics. Este es el tercer álbum que RSF dedica íntegramente al noveno arte.



¿Irreducibles, Astérix y RSF? Reporteros Sin Fronteras ha elegido la serie más emblemática del cómic franco-belga para transmitir sus valores, con el apoyo de las ediciones de Albert René, y el compromiso de Anne Goscinny y Sylvie Uderzo. Porque Astérix es en sí mismo un pequeño vademécum de resistencia: los galos más famosos del mundo nos han enseñado durante más de sesenta años a decir no ante cualquier opresión, sin renunciar nunca a nuestra alegría de vivir. Una visión que Reporteros Sin Fronteras comparte con Astérix, su pandilla y todos sus lectores.



El punto de partida de esa «feliz resistencia» es, sin duda, la reescritura por parte de los dos autores de un hito importante en nuestra historia: la derrota

de Alesia. ¿Y si la historia aprendida en la escuela no fuera exacta? ¿Y si Vercingetorix no hubiera depositado sus armas a los pies, más bien encima de los pies de César, por ser incapaz de someter a cierta pequeña aldea?

¿Qué es resistir como un galo? Pues es encarnar a David contra Goliat, una situación muy familiar para RSF. Pero también es utilizar el humor y la burla de sí mismos que permite la fraternidad...

El nuevo álbum de RSF contiene interesantes textos inéditos: Un análisis impoluto del pueblo galo, por el historiador Bruno Fuligni;

las razones del éxito de las aventuras de Astérix



en el extranjero, de Céleste Surugue, director de las Ediciones Albert René; comentarios elocuentes sobre la dieta de nuestros héroes, del maestro matarife Yves-Marie Le Bourdonnec; la doble utopía cultural y política de la obra, diseccionada por el investigador Nicolas Rouvière; y un guiño al *Papiro de César* por Thibaut Bruttin, de Reporteros Sin Fronteras.

Contribuciones y notas inéditas de:
Yves-Marie Le Bourdonnec
Thibaut Bruttin
Bruno Fuligni
Nicolas Rouvière
 y **Céleste Surugue**

PUNTOS FUERTES

Un regalo comprometido
por **9,90 euros**

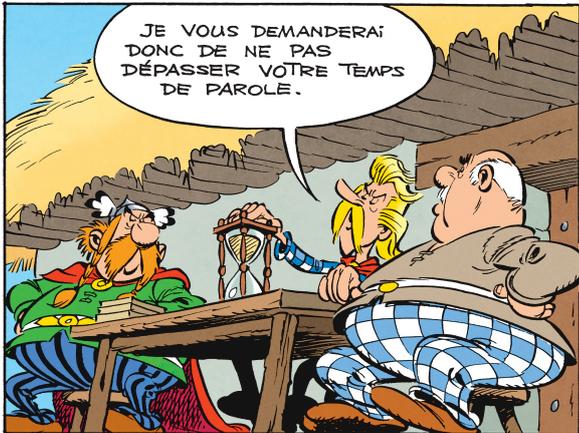
Textos **inéditos**

Un homenaje a un **monumento del cómic**

Beneficios donados íntegramente a la ONG

EXTRACTOS

ASTÉRIX Y SU PANDILLA

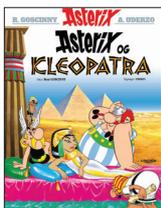


EL PUEBLO DE UTOPIX

BRUNO FULIGNI

Astérix no es más que un simple ciudadano, compañero de un centenar de luchadores, libres y ruidosos, que han resuelto hábilmente la cuestión del poder: Al contrario que los romanos, sujetos a la arbitrariedad del cesarismo imperial, el pequeño pueblo galo vive bajo la autoridad más bien teórica

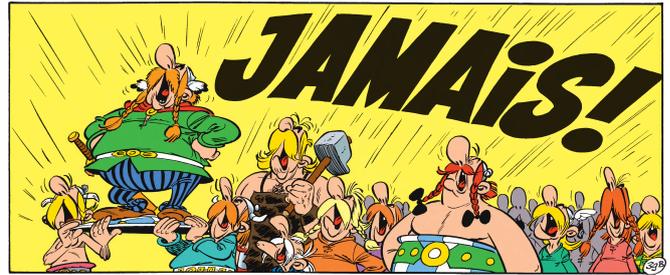
de Abraracurcix, un inestable líder siempre montado sobre su escudo, cuyas decisiones se toman después de largas deliberaciones, tanto más contradictorias y complicadas cuanto más interviene Bonemine, su mujer, que no duda en meterse vigorosamente en las discusiones..



“AL OTRO LADO DEL RIN, LA MAYORÍA DE NUESTROS LECTORES PIENSA QUE LOS CREADORES DE ASTÉRIX SON ALEMANES”

CÉLESTE SURUGUE

El mapa mundial de los fans de Astérix muestra la propensión de los lectores de cualquier parte del mundo a verse a sí mismos como resistentes al imperialismo y la aculturación. Astérix nos reconcilia con el «perdedor» que llevamos dentro, porque nos muestra que siempre se puede resistir y que nunca hay que dar nada por perdido.



ASTÉRIX EL UNIVERSALISTA

NICOLAS ROUVIÈRE

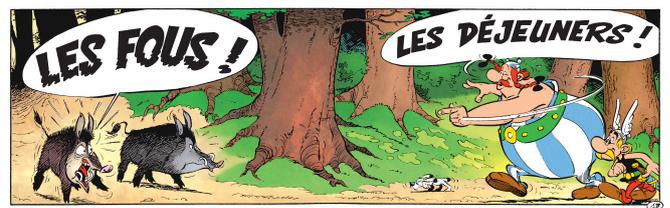
El pequeño pueblo que aún resiste y siempre permite que el patriotismo hexagonal cambie su leyenda: Aquí está la mitología anti imperial de una Francia no alineada, que perturba, que rechaza, que resiste, una Francia tercermundista que promueve los valores universales de la independencia y de la libertad, la herencia de la Ilustración.



¡VIVA RSF (DIVULGADORES SIN FRONTERAS)!

THIBAUT BRUTTIN

La historia del cómic es inseparable del auge de la prensa de circulación masiva y, más tarde, de la aparición de la prensa especializada dirigida a jóvenes adultos y niños mayores. La serie Astérix no es una excepción, se inscribe en paralelo con las aventuras de la revista *Pilote*.



CERDO GALO, TERNERA NORMANDA

YVES-MARIE LE BOURDONNEC

Si Astérix fuese normando (o sea, inglés), encontraríamos en su menú piernas de ternera y solomillos a la parrilla. No fue hasta principios del siglo XX que los franceses comenzaron a asar la carne como sus vecinos del otro lado del Canal. Antes, la carne se hervía en una olla junto al fuego, una receta mucho menos festiva y espectacular que la cocina asada!.

GRAN TESTIGO

« JE SUIS CHARLIE » EN EL ESTE DE ALEPO

Por Zaina Erhaim

La periodista y activista siria Zaina Erhaim, originaria de Idlib, ha luchado durante 15 años por los derechos humanos y la igualdad de género en su país. En enero de 2015, cuando París estaba de luto por los atentados de Charlie Hebdo, Zaina residía en el Este de Alepo, donde había regresado a vivir para documentar la guerra civil. Al declararse públicamente a favor de la revista y de sus periodistas, sufrió una verdadera caza de brujas. La ganadora en 2015 del Premio Peter Mackler, que recompensa el periodismo ético y valiente, y del Premio RSF de Libertad de Prensa en 2020, nos cuenta cómo escapó de la trampa que se cernía sobre ella.



© MAHMOUD RASHWANI

© ANDRÉY CABALLERO-REYNOLDS/AFP



Y TAMBIÉN

Un zoom sobre la situación del periodismo en Siria, por Sabrina Bennoui, jefa del despacho de Oriente Medio de RSF.

Voz democrática de Birmania, un medio de comunicación pionero que ha luchado durante 30 años en Birmania para hacer oír su voz, por Daniel Bastard, jefe del despacho de Asia-Pacífico (RSF).

Un retrato del «principal depredador» egipcio, el mariscal Abdel Fattah al-Sissi, por Jean-Michel Boissier (RSF).

Un dibujo de Mana Neyestani descifrado por el humorista gráfico Willis From Tunis.

Un póster (con doble imagen frontal y posterior).





↑ Rue de Montreuil
en París, en 1947.
Fuente Sylvie Uderzo

BIOGRAFÍA

UDERZO, MAGO DEL MOVIMIENTO

25/04/1927: Nacimiento en Fismes (Marne) de Alberto Alejandro Uderzo, segundo hijo de Silvio e Iria, inmigrantes italianos que desembarcaron en Francia cinco años antes desde su Venetto natal.

1929: Se trasladan a Clichy-sous-Bois. Silvio es ebanista, Iria ama de llaves.

1934: Toda la familia obtiene la naturalización francesa.

1940: Es contratado como aprendiz en la SPE (editorial parisina), que publica en particular Bibi Fricotin.

1941: Primer dibujo publicado en Boum, suplemento de Junior, revista publicada por la SPE.

1941–1943: Se reúne con su hermano Bruno en Saint-Brieuc y descubre la Bretaña profunda.

1945: Prueba suerte en un estudio de animación, pero la experiencia queda abortada.

1946: Influenciado por los cómics, dibuja para el periódico OK antes de ser llamado a hacer su servicio militar en 1949.

1950: Dibuja para la agencia internacional Press.

1951: Encuentro con René Goscinny, con quien comparte la misma pasión por los Estados Unidos, Walt Disney, Laurel y Hardy. Deciden colaborar.

1952: Encuentro con Ada, que se convertirá en su esposa y madre de su única hija, Sylvie, nacida en 1956.

1959: Nacimiento de Astérix en la revista *Pilote*.

1961: Publicación del primer álbum de la serie de Dargaud: Astérix le Gaulois.

1967: Uderzo abandona todos sus otros personajes para dedicarse exclusivamente al pequeño guerrero galo, cuyo éxito va en aumento. Hasta la muerte prematura de Goscinny en 1977 y *Astérix entre los belgas*, publican al menos un álbum al año.

1979–2005: Uderzo, ya él solo, se organiza para mantener vivo a Astérix hasta la publicación de *El cielo le cae sobre su cabeza*. A partir de *Astérix chez les Pictes* (2013), el guion corre a cargo de Jean-Yves Ferri y el dibujo a Didier Conrad.

1980: Uderzo deja Dargaud y crea su propia editorial, Albert-René.

1989: Inauguración del Parque Astérix.

20/03/2020: Albert Uderzo muere de un infarto.

2021: Exposición de *Uderzo, como una poción mágica*, en el museo Maillol de París.



← Goscinny frente a su máquina de escribir en 1956.
Fuente Anne Goscinny

BIOGRAFÍA

GOSCINNY, VIRTUOSO DE LAS PALABRAS

14 de agosto de 1926 : Nacimiento de René Goscinny. París. Es el hijo de Stanislas Gościny y Anna Bereśniak, inmigrantes judíos de Europa del Este.

1928 : Los Goscinny, enviados por la Asociación de Colonización Judía, se instalan en Argentina. René estudia en el Colegio Francés de Buenos Aires.

1943 : Muerte de su padre. René debe trabajar y dibuja en una agencia de publicidad y publica sus primeros textos y dibujos en *Quartier latin* y *Notre Voix*, boletín interno del liceo francés de Buenos Aires.

1945 : Emigra con su madre a Nueva York.

1946 : Hace su servicio militar en el ejército francés y luego regresa a Nueva York.

1949 : Se hace amigo de Harvey Kurtzman, futuro creador de MAD con el que realiza sus primeros álbumes.

1951 : De regreso a Europa, es contratado por World

Press, donde conoce a Uderzo con quien realizará unas quince series diferentes.

1956 : Entra en el *Journal de Tintin*. Con Uderzo, saca de los cajones al personaje de Oumpah-Pah.

1955-1977 : Escribe alrededor de 40 aventuras de *Lucky Luke*, pero su nombre no aparece como guionista hasta el episodio 19, *Los rivales de Painful Gulch*.

1959 : Firma con Sempé las primeras aventuras de *Petit Nicolas en Sud-Ouest Dimanche*, que se convertirán en clásicos de la literatura. Creación de la revista *Pilote*, de la cual Goscinny es el primer secretario editorial y, cuatro años después, editor jefe. Creación de *Astérix*, con éxito exponencial: 6.000 copias para *Astérix el Galo* en 1961, 1,2 millones para *Astérix y los normandos* en 1966.

1962 : Con Tabary crea *Iznogoud*, el visir innoble que quiere ser califa en lugar del califa para la revista mensual *Record*.

1964 : Encuentro con Gilberte Polaro-Millo durante un crucero. Se casan tres años después, su hija Anne nace en 1968.

1965 : Con Gotlib, crea los *Dingodossiers*.

1968 : Estreno de la película *Astérix et Cléopâtre*, dirigida con Uderzo.

1976 : Estreno de la película *Les 12 travaux d'Astérix*, dirigida con Uderzo.

11/05/1977 : René Goscinny muere de un infarto durante una prueba de esfuerzo. Tenía 51 años.

2001 : René Goscinny es el primer autor de cómics honrado con una calle de París.

2004 : Anne Goscinny crea su propia editorial y publica *Les Histoires inédites du Petit Nicolas* de Goscinny y Sempé, un bestseller internacional.

2017-18 : En el 40 aniversario de su muerte, se inaugura en Angulema el obelisco Goscinny. En París, le dedican varias exposiciones: *Goscinny y el cine*, *Astérix*, *Lucky Luke y Cia* en la Cinémathèque francesa y *Goscinny, más allá de la risa*, en el Museo de Arte e Historia del Judaísmo.

2020 : Inauguración de la estatua de René Goscinny en París.

LEYENDAS DE LOS DIBUJOS LIBRES DE DERECHOS



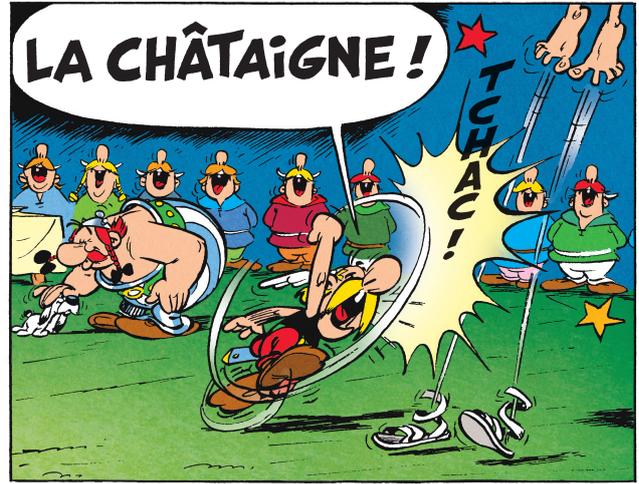
Astérix entre les bretones., 1966,
René Goscinny y Albert Uderzo
ASTÉRIX® OBÉLIX® IDEFIX® © 2021 LES ÉDITIONS
ALBERT RENÉ / GOSGINNY-UDERZO



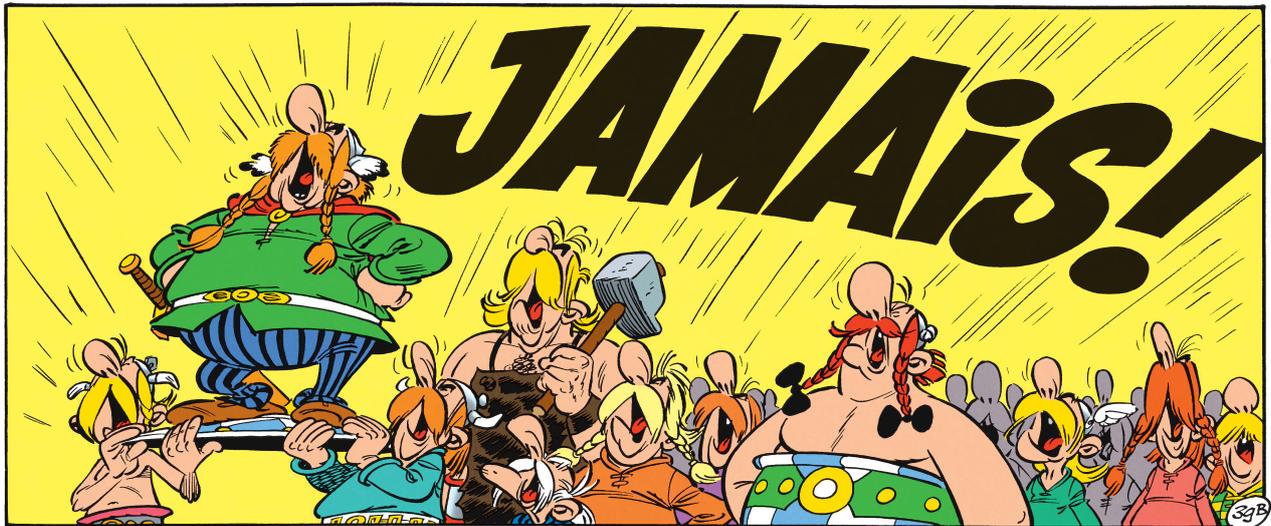
El Papiro de César; 2015,
Jean-Yves Ferri y Didier Conrad
(René Goscinny y Albert Uderzo)
ASTÉRIX® OBÉLIX® IDÉFIX® © 2021 LES ÉDITIONS
ALBERT RENÉ / GOSCINNY-UDERZO



Astérix el Gaulois, 1961,
René Goscinny y Albert Uderzo
ASTÉRIX® OBÉLIX® IDÉFIX® © 2021 LES ÉDITIONS
ALBERT RENÉ / GOSCINNY-UDERZO



La vuelta de Galia de Astérix, 1965,
René Goscinny y Albert Uderzo
ASTÉRIX® OBÉLIX® IDEFIX® © 2021 LES ÉDITIONS
ALBERT RENÉ / GOSGINNY-UDERZO



El imperio de los dioses, 1971,
René Goscinny y Albert Uderzo
ASTÉRIX® OBÉLIX® IDEFIX® © 2021 LES ÉDITIONS
ALBERT RENÉ / GOSGINNY-UDERZO



Astérix y el caldero, 1969,
René Goscinny et Albert Uderzo
ASTÉRIX® OBÉLIX® IDÉFIX® © 2021 LES ÉDITIONS
ALBERT RENÉ / GOSCINNY-UDERZO

Condiciones de reproducción exclusivamente para la promoción del álbum de RSF

Máximo de 3 dibujos en un mismo medio

Obligatorio especificar en el crédito de la imagen:

Las aventuras de Astérix el Galo son una creación de René Goscinny y Albert Uderzo

ASTÉRIX® OBÉLIX® IDÉFIX® © 2021 LES ÉDITIONS ALBERT RENÉ / GOSCINNY-UDERZO

Este derecho de autor debe mencionarse sistemáticamente y en su totalidad a proximidad del dibujo.

Imágenes en alta resolución disponibles bajo petición a:

prensa@rsf-es.org / Tel.: 651 649 703



PUEDES ESTAR ORGULLOSO DE TI

AL COMPRAR ESTE ÁLBUM, LE PERMITES A RSF CONTINUAR SU LUCHA POR LA LIBERTAD DE PRENSA

Fundada en 1985, **Reporteros Sin Fronteras** (RSF) es una organización de utilidad pública que trabaja para garantizar la libertad, la independencia, y el pluralismo del periodismo en todo el mundo. Con estatus consultivo en la ONU y la Unesco, la organización, con sede en París, tiene 14 oficinas en todo el mundo y corresponsales en 130 países.

RSF brinda apoyo a periodistas en el terreno a través de campañas de movilización, ayuda legal y material, dispositivos y herramientas de seguridad física (chalecos antibalas, cascos, guías prácticas y seguros) y protección digital (talleres de seguridad digital).

La organización se ha convertido hoy en un interlocutor esencial para los gobiernos y las instituciones internacionales y publica cada año la Clasificación Mundial de la Libertad de Prensa, que evalúa periódicamente la situación de la libertad de información en 180 países y territorios y que se ha convertido en una herramienta de referencia.

La venta de álbumes de fotografía constituye una fuente de financiación fundamental para RSF (30% de los ingresos anuales). Gracias al apoyo de nuestros socios y de todos aquellos que contribuyen a la difusión de esta publicación, los beneficios obtenidos por la comercialización de estos álbumes revierten íntegramente en el sostenimiento de la misión de RSF.

Reporteros Sin Fronteras (RSF), Sección Española, contactos:

Prensa | Tel. 651 649 703 | email: prensa@rsf-es.org

www.rsf-es.org | Álbumes de fotos: <http://www.rsf-es.org/expo/>