

REPORTEROS SIN FRONTERAS

“The legendary  
photographer of the  
Sixties who reinvented  
portraiture”

WALL STREET JOURNAL  
MAGAZINE

English content p.140

# DAVID BAILEY

100 FOTOS POR  
LA LIBERTAD DE  
PRENSA

Nuevo álbum  
A partir del 1 de julio 2021

DOSSIER DE PRENSA

# RESUMEN

DOSSIER DE  
PRENSA

# MEN



## **PÁGINA 3 – PRESENTACIÓN**

David Bailey, icono entre los iconos

En la piel de David Bailey

Khaled Drareni, la voz libre de Argelia

## **PÁGINA 6 – BIOGRAFÍA**

David Bailey, el gran ojo de los sesenta

## **PÁGINA 7 – IMÁGENES LIBRES DE DERECHOS**

## **PÁGINA 17**

Acciones de RSF  
Nuestra organización  
Contacto

EL ÁLBUM DE RSF POR LA  
LIBERTAD DE PRENSA

# DAVID BAILEY, ICONO ENTRE LOS ICONOS

David Bailey revolucionó el arte del retrato y la fotografía de moda en la década de los 60 y se hizo tan famoso como los que posaron para él. Ahora la estrella de Swinging London (la movida londinense) brilla entre los grandes fotógrafos que componen la colección de álbumes sin fronteras de Reporteros.

Su nombre no es muy familiar en España, pero sus imágenes lo son mucho más: de los Rolling Stones a Jack Nicholson, de Catherine Deneuve a Andy Warhol, de Jean-Luc Godard a Isabel II, David Bailey es el gran testigo de los Swinging Sesenta (la revolución londinense de los años 60), que inmortalizó a todas sus estrellas.

"NO ME IMPORTA LA  
COMPOSICIÓN. SOLO QUIERO  
QUE LA EMOCIÓN SE  
TRANSPARENTE... CAPTAR ALGO"

Retratista genial, el East Ender que inspiró a Michelangelo Antonioni para su película Blow-Up trajo un viento de ligereza y desparpajo en el octavo arte que impuso su estilo directo y depurado.

El portafolio del álbum de RSF recorre la carrera de un fotógrafo que comenzó como asistente en el estudio de un fotógrafo de moda a principios de los sesenta, antes de ser catapultado a la portada de la prestigiosa revista Vogue. Desde las primeras sesiones de fotos con modelos hasta los retratos de eminencias de la cultura pop, con más de cuarenta libros en su haber, el deslumbrante maestro del blanco y negro nos permite redescubrir las legendarias fotografías que han marcado los sesenta años de su carrera.



"¡CAPTAR A ALGUIEN EN  
FOTO SIEMPRE ES SEXY!"

El portafolio se abre con una sabrosa entrevista exclusiva dirigida por el periodista Philippe Maneuver.

Y podemos observar el contexto a la luz de textos inéditos de: **Jane Birkin**, emblema de los Swinging Sixties; **Agnès Grégoire**, directora editorial de la revista Photo, de la que Bailey realizó la primera portada; **Mercedes Erra**, que nos habla del gusto por la libertad; **Catherine Bailey**, que comparte la vida del fotógrafo desde hace treinta años y **Alix Girod de l'Ain**, que recorre su trayectoria de "enfant terrible" en la prensa.

## PUNTOS FUERTES

Un compra comprometida y útil por sólo **9,90 euros**

Textos **inéditos**,  
**nuevos conceptos**

Retratos de las **grandes estrellas**

**Beneficios donados**  
**íntegramente a la ONG**

## EXTRACTOS

# EN LA PIEL DE DAVID BAILEY

### **BAILEY, EL OJO Y LA VOZ**

*ALIX GIROD DE LAIN, PERIODISTA*

Había que ser muy fuerte, a finales de los años cincuenta, para conseguir penetrar en el círculo cerrado, y tan esnob, de la prensa británica. Dos cosas ayudaron al joven, que aprendió a manejar la cámara durante su servicio militar en Asia: primero su técnica, de la mano del fotógrafo de moda John French, que le enseñó ese arte del contraste sobre fondo claro que se convirtió en su firma. Y segundo, obviamente, su mirada, sin a priori y sin tabús sobre lo que es, o no es, bello y chic.



### **"ME PILLÓ ATEMORIZADA PERO DESCARADA"**

*JANE BIRKIN*

Con el viento de cara en la moto, me escondo detrás de mis puños... La foto ya estaba tomada, conmigo un tanto avergonzada pero orgullosa... Más tarde, me pidió utilizarla para un póster, y me negué... Después, lo lamenté muchísimo... Es una de las fotos con la que estoy más encantada... Supo atrapar la persona tímida, y descarada a la vez, que yo era.



### **LAS FOTOS SON ETERNAS**

*AGNÈS GRÉGOIRE, DIRECTORA EDITORIAL DE LA REVISTA PHOTO*

Cuando pronuncio el nombre de Bailey, me sumerjo mentalmente en la efervescencia cultural del Swinging London, donde desfilan los retratos de las celebridades más influyentes y más pop de los últimos sesenta años. Su estilo de trabajo es fascinante por su generosidad, elegancia, creatividad, provocación, humor y reverencia irreverente. ¡Es tan británico!

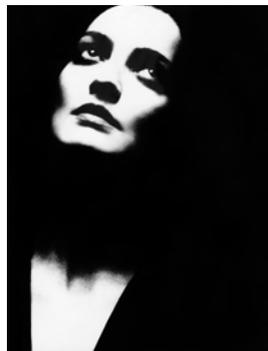


### **EL SABOR QUE TENÍA LA LIBERTAD**

*MERCEDES ERRA, PRESIDENTA DE BETC*

Si queremos recordar el sabor que tenía la libertad en aquella época, basta con volver a Yoko Ono y a

John, con la mano en el escote de su camisa. O ver a Mick Jagger encapuchado y reencontrar el sabor de la insolencia. Desde entonces, hemos estado coqueteando, ¿no? Perdimos algo en el camino. La despreocupación tal vez.



### **BAILEY EL INESPERADO**

*CATHERINE BAILEY*

El deambular de Bailey nunca nos

lleva adonde le esperamos, no le gusta que se le encasille. Lo que le encanta es fotografiarlo todo, los pueblos indígenas de Etiopía y las colinas de Naga en el Himalaya, el East End de Londres, la moda, los actores, los intelectuales y a todos los demás.

## RELATO

# KHALED DRARENI, EL PERIODISMO TRUNCADO

El muy respetado periodista argelino Khaled Drareni relata por primera vez su difícil lucha por la libertad de prensa, desde las primeras amenazas que recibió hasta su encarcelamiento sin motivo real. Un largo texto inédito que subraya la importancia y los peligros de la profesión periodística en muchos países.

Khaled Drareni, que fue encarcelado y condenado a dos años de prisión (luego obtuvo libertad provisional) por cubrir las protestas a favor de la democracia del Hirak (el "movimiento"), es una de las voces con más talento y libres de su país. Víctima del ensañamiento implacable del gobierno Tebboune, el Representante de Reporteros Sin Fronteras desató una auténtica ola de apoyo para su lucha. Es el relato de un hombre que, con calma y firmeza, encarna la exigencia de la verdad en Argelia.



© TED ALJIBE / AFP



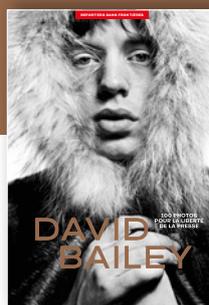
## Y TAMBIÉN...

**Argelia, libertad de prensa congelada en el "movimiento":** tras el testimonio de Khaled Drareni, se descifra con precisión la situación de la primera de las libertades en Argelia.

**The Insider, un medio ruso que delata a los espías:** ¿En qué condiciones trabajan los periodistas en todo el mundo? "Una sala de redacción en el mundo" ofrece otro ejemplo sorprendente.

**Libertad instantánea:** la periodista Élisabeth Quin nos habla de una foto que le llamó especialmente la atención, *The Shirt*, de Shelley Niro.

**La noticia en la piel:** antología de citas de reporteros de guerra.





↑ Anjelica Huston, Helmut Newton, David Bailey, Grace Coddington y Manolo Blahnik, 1973

## BIOGRAFÍA

# BAILEY, EL GRAN OJO DE LOS SESENTA

David Bailey **nació en 1938** en el East End, una de las zonas más desfavorecidas de Londres. Con dislexia no diagnosticada, se le tomaba por un estudiante estúpido. Poco dotado para la palabra, desarrolló un agudo sentido de la imagen y la composición.

**A sus 13 años**, su madre le regaló su primera cámara de fotos. La utilizaría poco, más fascinado por el revelado fotográfico que por la foto en sí. Pero durante su servicio militar, en **1956** en la RAF, en Singapur, descubrió las fotografías de **Bert Stern** y **Henri Cartier-Bresson**.

De regreso a Inglaterra **en 1959**, se convierte en asistente del fotógrafo John French durante unos meses y dos años más tarde firmó un contrato con la revista *Vogue UK*.

**En 1962**, una sesión de fotos en Nueva York con la modelo Jean Shrimpton lo convierte en el fotógrafo más destacado del momento.

Y en la década de los sesenta ya es uno de los fotógrafos

más famoso del mundo. El director Michelangelo Antonioni se inspira en él para su película de culto *Blow-Up*.

**En 1965**, se casó con Catherine Deneuve. Fue la única vez que la actriz aceptó un matrimonio.

**A finales de la década**, su fama era tal que la BBC le encarga una serie de documentales sobre las estrellas del momento. Su película *In Bed With Warhol*, censurada incluso antes de su estreno, aumentó aún más su notoriedad. Rodeado de las modelos más bellas del mundo, viaja entonces por todo el mundo para las revistas de moda más prestigiosas.

**En 1971**, la National Portrait Gallery le invita a la exposición SNAP, junto al pintor David Hockney. Siempre ávido de nuevas experiencias, en 1976 lanza su propia revista, *Ritz*.

En la **década de los ochenta**, fotografía el backstage del concierto Live Aid y produce la famosa publicidad anti-pieles para Greenpeace: *Dumb Animals*.

Bailey ha publicado más de 40 libros, incluidos varios sobre su esposa Catherine Bailey (están casados desde 1986), una de sus fuentes de inspiración.

**En 2019**, la editorial Taschen le dedicó un SUMO, un libro de formato excepcional que repasa toda su carrera. En 2020, publicó su autobiografía, *Look Again*.

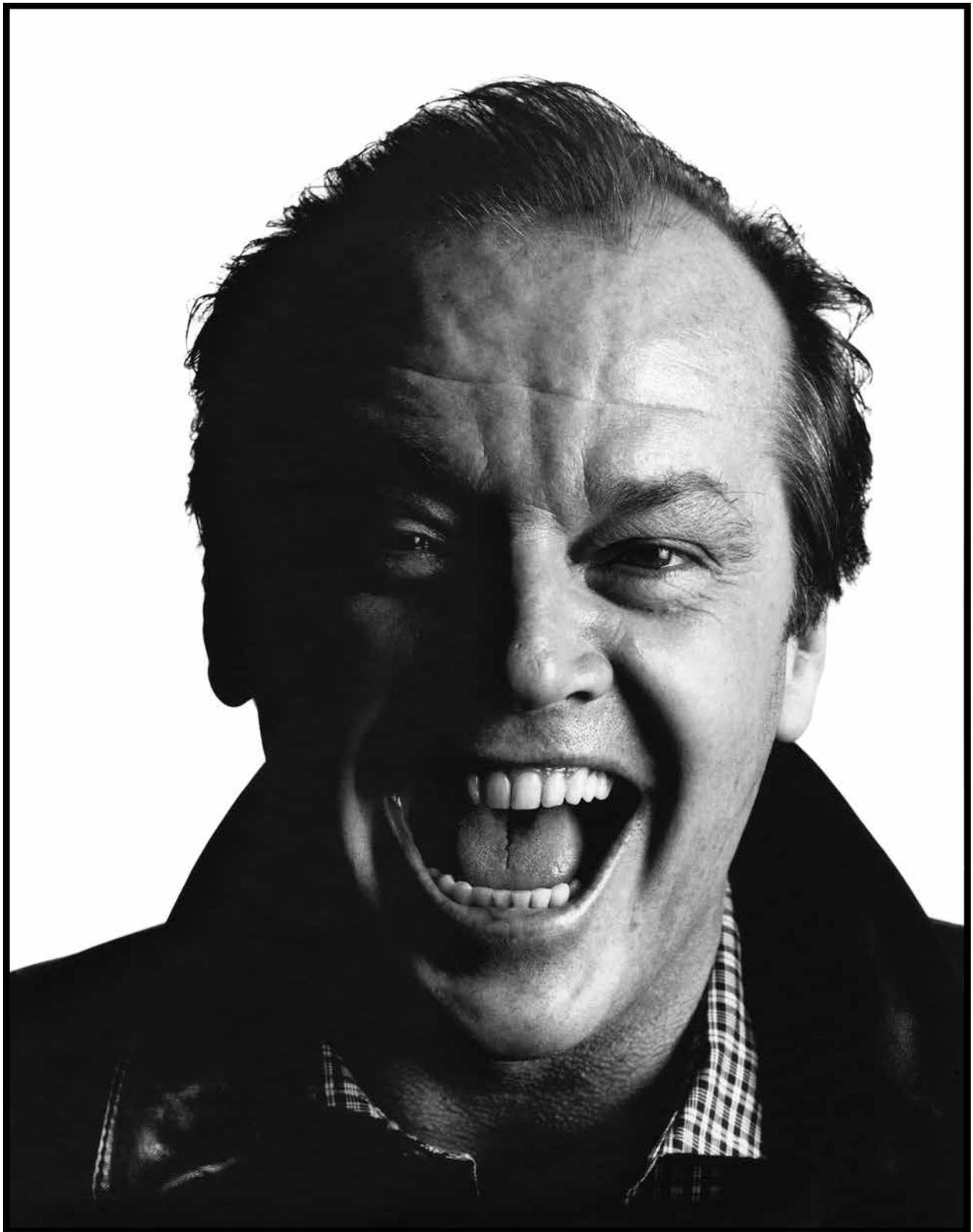
# IMÁGENES LIBRES DE DERECHOS



John Lennon y Yoko Ono, 1974



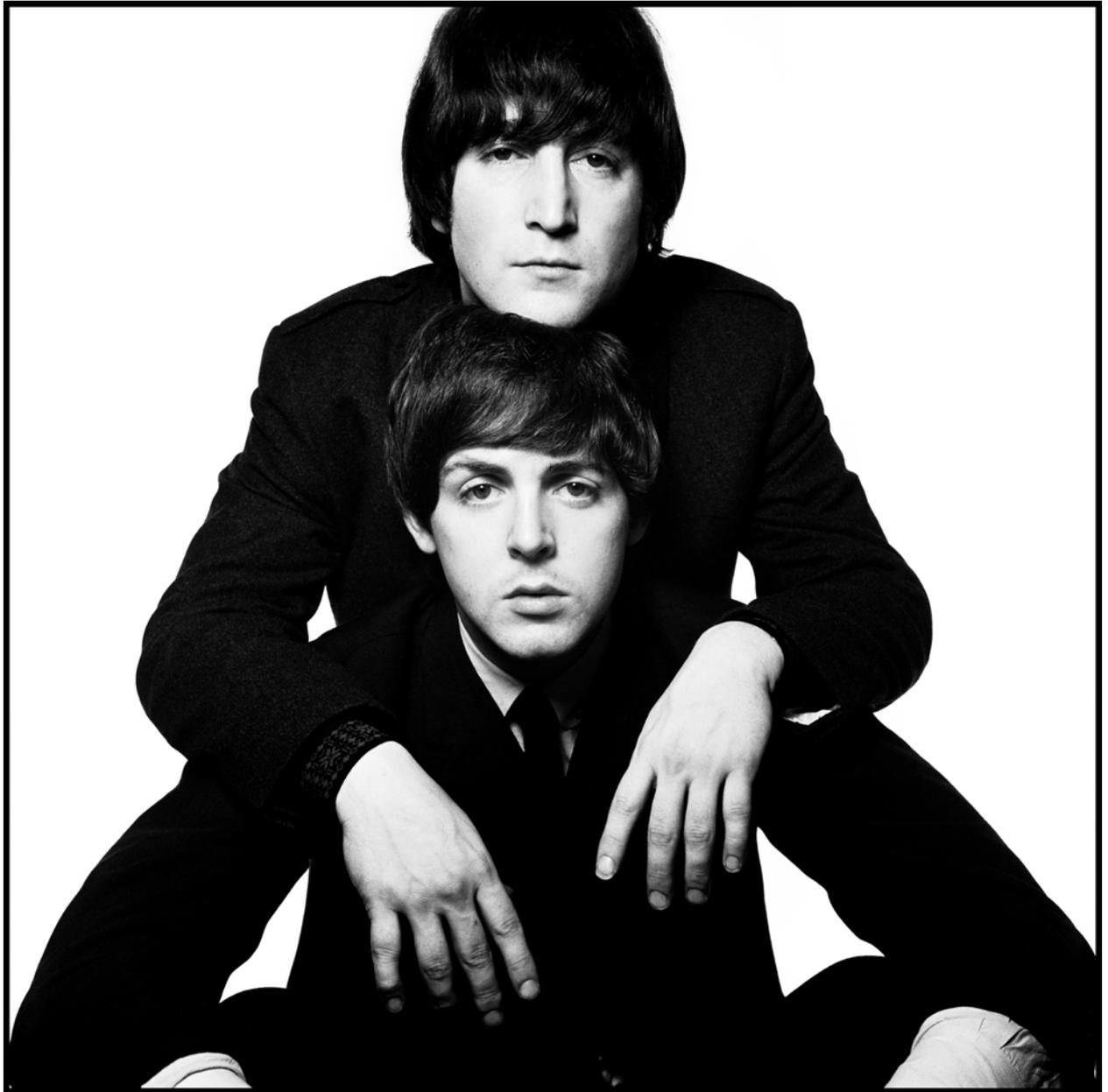
Catherine Deneuve, 1999



Jack Nicholson, 1984



Noel y Liam Gallagher, Oasis, 2006



John Lennon y Paul McCartney, 1965



Andy Warhol, 1965



Los gemelos Kray 1965



Su Majestad la Reina Elizabeth II, 2014



Jane Birkin, 1969



Jean Shrimpton, 1963



## PUEDES ESTAR ORGULLOSO DE TI

AL COMPRAR ESTE ÁLBUM, LE PERMITES A RSF CONTINUAR SU LUCHA POR LA LIBERTAD DE PRENSA

Fundada en 1985, Reporteros Sin Fronteras (RSF) es una organización de utilidad pública que trabaja para garantizar la libertad, la independencia, y el pluralismo del periodismo en todo el mundo. Con estatus consultivo en la ONU y la Unesco, la organización, con sede en París, tiene 14 oficinas en todo el mundo y corresponsales en 130 países.

RSF brinda apoyo a periodistas en el terreno a través de campañas de movilización, ayuda legal y material, dispositivos y herramientas de seguridad física (chalecos antibalas, cascos, guías prácticas y seguros) y protección digital (talleres de seguridad digital).

La organización se ha convertido hoy en un interlocutor esencial para los gobiernos y las instituciones internacionales y publica cada año la Clasificación Mundial de la Libertad de Prensa, que evalúa periódicamente la situación de la libertad de información en 180 países y territorios y que se ha convertido en una herramienta de referencia.

La venta de álbumes de fotografía constituye una fuente de financiación fundamental para RSF (30% de los ingresos anuales). Gracias al apoyo de nuestros socios y de todos aquellos que contribuyen a la difusión de esta publicación, los beneficios obtenidos por la comercialización de estos álbumes revierten íntegramente en el sostenimiento de la misión de RSF.

## UTILIZACIÓN DE LAS IMÁGENES

Condiciones de reproducción exclusivamente para la promoción del álbum de RSF. Máximo de 5 fotografías, no en portada y que no exceda media página. Obligatorio especificar en el crédito de la imagen:

TODAS LAS IMÁGENES BAJO MENCIÓN  
© David Bailey

## CONTACTO

Reporteros Sin Fronteras (RSF), Sección Española  
Maquetación: Cristina Gironès

Sandra Blanco Sánchez, Prensa |Tel. 651 649 703  
| email: prensa@rsf-es.org

Florence Turbet Delof, Relaciones Institucionales |Tel. 652  
91 51 53 | email: relacionesinstitucionales@rsf-es.org

[www.rsf-es.org](http://www.rsf-es.org) | Álbumes de fotos: <http://www.rsf-es.org/expo/>