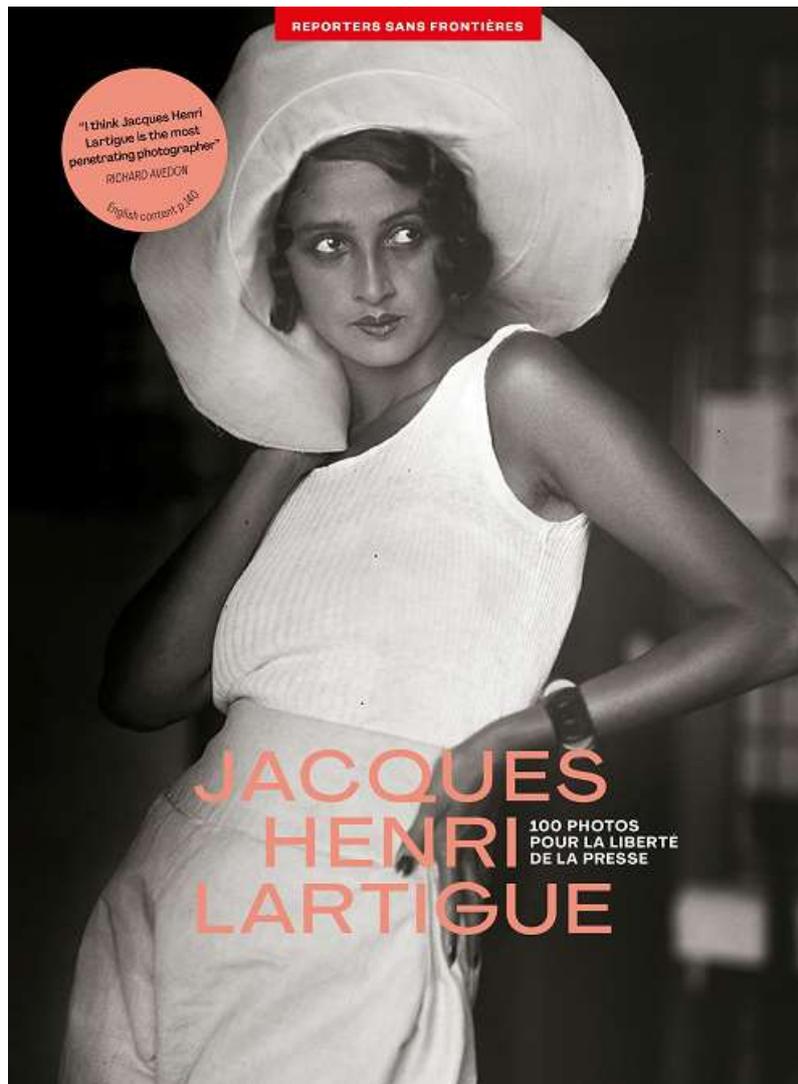


# JACQUES HENRI LARTIGUE

## 100 FOTOS POR LA LIBERTAD DE PRENSA



### NUEVO ÁLBUM DE REPORTEROS SIN FRONTERAS

**A la venta desde el 4 de marzo de 2021**

en más de 1.000 librerías (El Corte Inglés, FNAC, La Casa del Libro, La Central)  
y 400 puntos de venta de prensa de toda España al precio de **9,90 €**

# DOSSIER DE PRENSA

## ÍNDICE



- 2

### ÍNDICE

- 3

### PRESENTACIÓN

¡Lartigue en el punto de mira!

Todos enamorados de Lartigue

Balbina Flores, un combate por la prensa en el país más peligroso del mundo para los periodistas

- 8

### BIOGRAFÍA

- 9

### IMÁGENES LIBRES DE DERECHOS

- 15

### NUESTRA ORGANIZACIÓN

## PRESENTACIÓN

### ¡LARTIGUE EN EL PUNTO DE MIRA!

**Durante casi treinta años, Reporteros sin Fronteras ha honrado a los fotógrafos más influyentes del siglo XX. ¡Es natural que Jacques Henri Lartigue, pionero de tantas imágenes icónicas, encuentre hoy su lugar junto a Cartier-Bresson, Doisneau y todos los demás grandes maestros!**

Rodeado de sus seres queridos, el chispeante Jacques Henri Lartigue ha pasado toda su vida tratando de "atrapar la felicidad" con sus fotografías, con sencillez, con alegría y con un obstinado deseo de mirar la vida y el mundo desde su lado soleado.

**« Desde mi más tierna edad, tengo una especie de enfermedad: todas las cosas que me asombran (o maravillan) se van (o se esfuman) sin que mi memoria las guarde lo suficiente ».**

Cuando Jacques Henri Lartigue dispara, es para fijar lo bello, el instante para siempre. Y con esas imágenes luminosas, alejadas de los tormentos del siglo XX que el eterno niño de la Belle Époque atravesó como una alegre cometa, escribe una historia única y deslumbrante que sólo existe en los gruesos álbumes en los que reúne sus fotos.



**“Y ahora os toca a vosotras, modestas fotos, hacer lo que podáis - bien poco lo sé – para contarlo todo, explicarlo todo, hacer que todo se adivine. ”**

El portafolio del álbum de RSF despliega la larguísima y prolífica carrera de un fotógrafo nacido en 1894 que nunca dejó de serlo, desde su niñez y hasta su muerte en 1986. Lartigue inmortalizó todo lo que agradaba a su mirada acumulando a lo largo del tiempo miles de fragmentos de felicidad: las hazañas balbuceantes del automóvil y la aviación, la vestimenta de las elegantes mujeres del Bois de Boulogne, la puesta en escena de sus mujeres y musas, los juegos de cuerpos de atletas en las playas. Una vida de belleza y aparente despreocupación a la que Reporteros sin Fronteras ha decidido rendir homenaje.



El conjunto está iluminado por textos inéditos de algunos fans de Lartigue: **Charlotte Rampling**, íntima amiga del matrimonio Lartigue en los años setenta; **Sophie Fontanel**, para quien la elegancia de sus imágenes es un talismán contra la tristeza; **Sabine Weiss**, quien conoció al eterno dandy mientras informaba para una revista estadounidense; **Hélène Orain**, que deconstruye el mito extendido del "fotógrafo aficionado" y **Jean-Marie Périer**, fanático de Lartigue desde y para siempre.

Desde el chiquillo fotógrafo que sigue las travesuras de su hermano Zissou hasta el retratista oficial de Valéry Giscard d'Estaing, recorreremos la trayectoria de un indiscutible y risueño maestro de la fotografía.

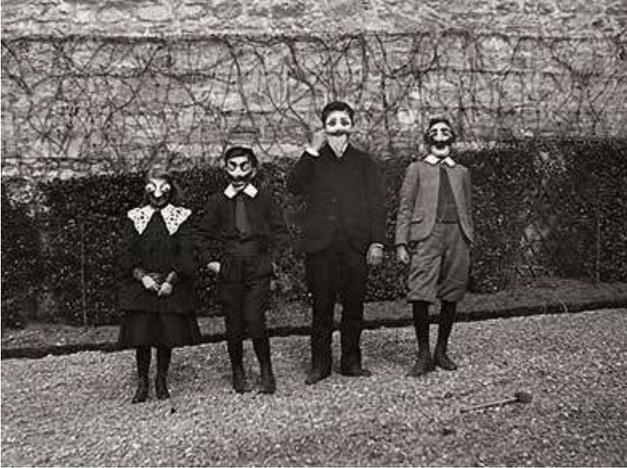
## PUNTOS FUERTES

Una compra comprometida  
por **9,90 euros**  
Textos **inéditos**,  
**nuevas reflexiones**  
Las **fotografías más bellas**  
del artista.  
**Beneficios**  
**donados íntegramente**  
a la **ONG**

**Con las contribuciones e ideas inéditas de :**  
**Sophie Fontanel**, periodista  
**Hélène Orain**, doctora en historia del arte  
**Jean-Marie Périer**, fotógrafo  
**Charlotte Rampling**, actriz  
y **Sabine Weiss**, fotógrafa  
y un texto de **Robert Delpire**, extracto de su  
libro ***C'est de voir qu'il s'agit*** (*De lo que se  
trata, es de ver*) (Delpire Editeur)

# PRESENTACIÓN

## TODOS ENAMORADOS DE LARTIGUE



### LARTIGUE, EL FRED ASTAIRE DE LA FOTOGRAFÍA

#### Jean Marie Périer

« Nunca se avergonzó de utilizar la fotografía para "disecar su felicidad", como le gustaba llamarlo, corriendo el riesgo de que nunca le tomaran en serio. ¿De dónde le venía el don de maravillarse que le impulsaba a fotografiar de inmediato lo que veía, sin intentar hacer una composición según sus deseos o escenificarlo para lucir su talento? »



### LA INVENCIÓN DEL MITO LARTIGUE

#### Hélène Orain

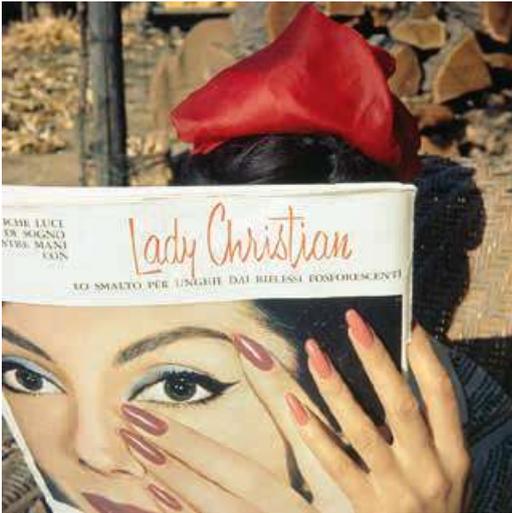
« Jacques Henri Lartigue no fue ajeno a la creación del personaje de fotógrafo aficionado, con la mirada impertinente y el clic instantáneo. Alimentó su propia leyenda con los relatos de sus primeros ensayos fotográficos a los 7 años, su vida familiar y sus experiencias de aviación con su hermano »



### NATURALMENTE LARTIGUE

#### Sabine Weiss

Ni fogoso ni agresivo, más bien del tipo cool, Lartigue se interesaba sinceramente en lo que hacía, lo que descubría, maravillándose de todo. Profundamente bueno, siempre supo divertirse con los sujetos que fotografiaba, disfrutar de la vida, a gusto con todo el mundo, con una naturalidad desarmante.



## **PIENSO EN MI ABUELA**

**Sophie Fontanel**

«La elegancia es también el lujo más asequible que uno puede permitirse. Nunca estaré en una foto de Lartigue. Pero te juro que él está en todas las mías».



## **UN PASAPORTE POR LA LIGEREZA**

**Charlotte Rampling**

Me fascinaba la vitalidad de este brillante joven de 80 años. Vivía en Opio en aquel entonces, pasábamos mucho tiempo juntos en su florido jardín. Lartigue se convirtió en mi pasaporte para la ligereza”.

## PRESENTACIÓN

BALBINA FLORES,  
UN COMBATE POR LA PRENSA  
EN EL PAÍS MÁS PELIGROSO  
DEL MUNDO  
PARA LOS PERIODISTAS

**En el país más mortífero del mundo para los periodistas, se alza una voz. La corresponsal de Reporteros sin Fronteras, Balbina Flores, recuerda 20 años de lucha por la justicia.**

Devastado por el narcotráfico y la corrupción, México es el país más mortífero del mundo para los periodistas. Durante veinte años, la representante de RSF en México ha luchado con valentía y abnegación para revertir la cultura de impunidad y amenazas al ejercicio mismo del periodismo que pesa sobre su país.

**Retrato de una Pasionaria de la prensa.**



Manifestación en México para exigir respuestas tras el asesinato de Miroslava. 25 de marzo de 2017. ©Alfredo Estrella / AFP



### Y TAMBIÉN

Desencriptado: México, agujero negro del periodismo

Una redacción en el mundo: El Gabinete de Crisis, el periodismo al servicio de las favelas de Río en tiempo del Covid 19

Lucas Dolega: 10 años de un premio imprescindible

Depredador principal: *"Bulldozer" Magufuli, el hombre que estrangula las libertades en Tanzania*

# BIOGRAFÍA

## LARTIGUE, EL OJO OBSESIONADO

Jacques Lartigue, **nacido en 1894 en Courbevoie**, recibe su primera cámara de fotos cuando apenas tenía 10 años.

Pintor de profesión, expone sus cuadros en varios salones parisinos desde **1921**, luego en la Galería Georges Petit (**1930-1931**), mientras, continúa fotografiando a diario todo lo que le rodea.

En **1919** se casa con Madeleine Messenger, y tienen un hijo, Dani, en **1921**.

En **1930** conoce a su segunda musa, Renée Perle, con la que convive hasta **1932** y, dos años después, se casa con Marcelle Paolucci.

En los años **50**, Lartigue tiene cierto éxito. Albert Plécy le ofrece en 1954 la vicepresidencia de la asociación *Gens d'images (Gente de la imagen)* y le publica regularmente en *Points de vue, Images du monde (Puntos de vista, Imágenes del mundo)*.

Durante un viaje a los Estados Unidos en **1962** con Florette, su tercera esposa, muestra sus fotografías a John Szarkowski, director de fotografía del MoMA, que, al año siguiente, le monta una exposición. Allí se le presenta como el fotógrafo de la inmediatez, testigo de la Belle Époque. El éxito fue inmediato.

**El mismo año**, LIFE le dedica un portafolio. Este número excepcional, dedicado a la muerte del presidente John Fitzgerald Kennedy, dio la vuelta al mundo y le elevó a la fama.

Richard Avedon y Bea Feitler publican en **1970** el *Diario de un siglo*, mezclando imágenes y comentarios del fotógrafo con extractos de su diario.

En **1975**, en el Pabellón de Marsan, en París, se abre la primera retrospectiva de su obra, 8X8, en referencia a su producción desde los 8 hasta los 80 años.

En **1979**, Lartigue se convierte en el primer fotógrafo francés en donar, en vida, su trabajo fotográfico al estado francés y encarga a la Asociación de Amigos de Jacques Henri Lartigue la conservación y gestión de la colección.

Lartigue fallece en Niza el **12 de septiembre de 1986**, a la edad de 92 años, dejando más de 120.000 fotografías, miles de páginas de periódicos y 1.500 pinturas. Su obra está depositada en la Mediateca de la Arquitectura y el Patrimonio.

## IMÁGENES LIBRES DE DERECHOS













**Condiciones de reproducción exclusivamente para la promoción del álbum de RSF**

- **Máximo de 5 fotografías, no en portada y que no exceda media página**

- **Obligatorio especificar en el crédito de la imagen:**

**Jacques Henri Lartigue © Ministerio de la Cultura (Francia), MAP-AAJHL**

- **Imágenes en alta resolución disponibles bajo petición a:**

[relacionesinstitucionales@rsf-es.org](mailto:relacionesinstitucionales@rsf-es.org) y [prensa@rsf-es.org](mailto:prensa@rsf-es.org) / Tels.: 652 91 51 53 y 651 649 703

## PUEDES ESTAR ORGULLOSO DE TI

## AL COMPRAR ESTE ÁLBUM, LE PERMITES A RSF CONTINUAR SU LUCHA POR LA LIBERTAD DE PRENSA

Fundada en 1985, **Reporteros Sin Fronteras** (RSF) es una organización de utilidad pública que trabaja para garantizar la libertad, la independencia, y el pluralismo del periodismo en todo el mundo. Con estatus consultivo en la ONU y la Unesco, la organización, con sede en París, tiene 14 oficinas en todo el mundo y corresponsales en 130 países.

RSF brinda apoyo a periodistas en el terreno a través de campañas de movilización, ayuda legal y material, dispositivos y herramientas de seguridad física (chalecos antibalas, cascos, guías prácticas y seguros) y protección digital (talleres de seguridad digital).

La organización se ha convertido hoy en un interlocutor esencial para los gobiernos y las instituciones internacionales y publica cada año la Clasificación Mundial de la Libertad de Prensa, que evalúa periódicamente la situación de la libertad de información en 180 países y territorios y que se ha convertido en una herramienta de referencia.

La venta de álbumes de fotografía constituye una fuente de financiación fundamental para RSF (30% de los ingresos anuales). Gracias al apoyo de nuestros socios y de todos aquellos que contribuyen a la difusión de esta publicación, los beneficios obtenidos por la comercialización de estos álbumes revierten íntegramente en el sostenimiento de la misión de RSF.

**Reporteros Sin Fronteras (RSF), Sección Española, contactos:**  
**Relaciones Institucionales** | Tel. 652 91 51 53 | e: [relacionesinstitucionales@rsf-es.org](mailto:relacionesinstitucionales@rsf-es.org)  
**Prensa** | Tel. 651 649 703 | email: [prensa@rsf-es.org](mailto:prensa@rsf-es.org)  
[www.rsf-es.org](http://www.rsf-es.org) | Álbumes de fotos: <http://www.rsf-es.org/expo/>